11-14

卷十一 十二 十三 十四

論畫

三代至宋

元明

佩文齋書畫譜

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. 513

HGT.

LENG.

NK
3634
.A2
Q243
1920
v. 5

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

佩文齋書畫譜目錄

第十一卷

論畫一 畫體上

史皇作圖　虞作繪

虞畫衣冠　夏圖畫

商畫象　周畫扆

周土地圖　周畫九旗

周畫服冕　周畫尊彝

周畫門　周畫采侯

周設色之工　周畫繢之事

周明堂畫　周畫盾

畫羔鴈　魯畫

楚畫　燕畫

秦畫　漢未央宮畫

漢明堂圖　漢甘泉宮畫

漢天文圖　漢兵家圖

漢畫鹵簿　漢畫車

同文圖書館印

漢麒麟閣畫　漢畫堂
漢省中畫　漢殿門畫
漢畫列士　漢周公禮殿畫
漢魯靈光殿畫　漢應劭記畫桃板
漢畫雞　後漢畫列仙
後漢畫經史　後漢禹貢圖
後漢雲臺畫　後漢畫佛像
後漢畫府舍　後漢郡府聽事壁畫
後漢鴻都門畫　後漢三禮圖
後漢畫列女　後漢畫飛軨
後漢石刻畫　魏温室畫
蜀賜南夷畫　晉漆畫
晉油畫　晉扇上畫
晉陸翽記石晉畫扇　晉陸翽記石晉屏風畫
晉顧愷之論畫　晉顧愷之畫壁
晉郭璞爾雅圖　晉戴逵畫南都賦圖
宋宗炳一筆畫　宋畫蟬雀扇

齊畫山水扇
梁周易圖
梁毛詩圖
梁春秋圖
梁孝經圖
梁畫山海經
梁畫職貢圖
梁庾元威記瑞應圖畫
陳東府畫
北齊畫書史詩賦
隋地圖
隋孫尚子戰筆體
唐畫團扇
唐畫旌節
唐文學館十八學士畫像
唐忠孝圖
唐凌煙閣功臣畫像
唐明堂鍼灸圖
唐王會圖
唐本草圖
唐畫雲
唐明皇畫墨竹
唐金橋圖
唐上陽宮十八學士圖像
唐武成廟名將畫像
唐古君臣圖
唐麟德殿漢名臣畫像
唐畫甲
唐內殿畫
唐太液亭畫
唐畫毛詩
唐毛詩草木蟲魚圖
唐春秋圖
唐著色畫

同文圖書館印

唐畫鶴　唐畫地衣
唐裴孝源論畫　唐張璪手畫
唐韋偃點簇畫　唐王墨潑墨畫
唐李思訓金碧山水　唐王宰畫蜀山
唐周昉畫菩薩　唐張孝師畫變相
唐畫筆管　唐畫筍
唐張彥遠敘畫之源流　南唐後主李煜畫鉤勒竹
南唐後主李煜金錯刀畫　南唐畫鋪殿花
南唐徐熙折枝畫　後蜀僧仁顯記曹吳體

第十二卷

論畫二 畫體下

宋畫洛陽宮殿　宋入閣圖
宋國學畫　宋崇和殿畫
宋封禪圖　宋龍圖閣畫
宋畫鹵簿　宋畫先賢像
宋景祐大樂圖　宋農桑耕織圖
宋三朝訓鑑圖畫　宋孝嚴殿畫

宋宣和博古圖　宋宣和畫譜序
宋宣和畫譜敘目　宋宣和畫譜敘論
宋徽宗畫翎毛　宋景靈宮畫
宋六經圖　宋李成畫雪
宋董源二種山水　宋郭忠恕畫屋木樓觀
宋石恪畫戲筆人物　宋鄭俠流民圖
宋蘇軾記墨花　宋蘇軾畫朱竹
宋黃庭堅記墨竹　宋米芾墨戲
宋米芾論江南畫體　宋米芾記著色竹
宋李公麟畫觀音　宋釋惠洪畫梅
宋釋仲仁畫墨梅　宋燕家景
宋孫白畫水　宋劉銓畫山水
宋張詢畫三時山　宋賈公傑畫佛像
宋郭若虛論曹吳體　宋郭若虛論黃徐體
宋郭若虛記吳裝　宋郭若虛記沒骨圖
宋郭若虛敘圖畫名意　宋黃休復記點畫
宋朱熹論畫墨梅　宋鄭樵論圖譜

宋鄧椿論界作畫　宋趙士遵畫小景山水
宋趙士安畫筆竹　宋武岳畫人物
宋劉夢松畫紓竹　宋馬縞記古畫
遼格諫圖　遼日月四時堂畫
金衍慶宮畫　金畫宮室
元農桑圖　元嘉禾圖
元豳風圖　元朱德潤論畫體
元湯垕論畫水火　元湯垕記畫蘭
元湯垕論界畫　元王繹論士夫畫
元王繹論院畫　元王繹論粉本畫
明奉天殿畫　明文華殿畫
明恭默室畫　明陶宗儀記畫十三科
明宋濂畫原　明楊愼記罨畫
明楊愼記凹凸畫　明何良俊論白描畫
明王世貞論畫人物山水　明謝肇淛論雜畫
明董其昌論南北二宗畫　明董其昌論浙派畫
明董其昌論文人畫　明董其昌記小幅畫

明董其昌記諸家畫山　明李日華論林木窠石派
明李日華論墨竹所始　明張丑記郭忠恕畫沒骨山
附錄
秦騫霄國畫　吳繡畫
梁菩提國畫　梁于陀利國畫
唐泥婆羅國畫　唐段成式記水畫
唐張彥遠論吹雲潑墨體　宋酤蘭左國畫佛
宋郭若虛記術畫　宋郭若虛記高麗國畫
宋高麗國畫　宋日本國畫
宋鄧椿記西天畫佛　宋鄧椿記高麗扇畫
宋鄧椿記倭扇畫　宋鄧椿記畫影壁
宋高似孫記道家畫　元湯垕記高昌國畫
元湯垕記高麗國畫　明屠隆記宋繡畫
明詹景鳳記倭畫　明畫磁器
第十三卷
論畫三 畫法上
梁元帝山水松石格　唐王維山水訣

唐王維山水論　唐張彥遠論畫六法
唐張彥遠論畫山水樹石　唐張彥遠論畫工用搨寫
五代荊浩畫說　五代荊浩筆法記
宋黃休復論畫石　宋董羽畫龍輯議
宋李成山水訣　宋郭熙山水訓
宋郭熙畫訣　宋蘇軾論畫竹
宋蘇軾論傳神　宋蘇軾論畫水
宋郭若虛論製作楷模　宋韓拙山水純全論

第十四卷

論畫四 畫法下

宋釋仲仁梅譜　宋董逌論畫水
宋陳郁論寫照　宋饒自然繪宗十二忌
宋李澄叟畫說　元李衎竹譜
張退公墨竹記　元黃公望寫山水訣
元王繹寫像祕訣　明唐志契論畫
明楊慎論畫家檀色　明董其昌畫旨
明陳繼儒論皴法　明顧凝遠論寫生

明汪砢玉論畫　　明沈顥畫麈
無名氏畫山水訣

論畫一 畫體上

史皇作圖

世本曰史皇作圖宋忠曰史皇黄帝臣圖謂畫物象李善文選注

虞作繪

尚書益稷予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服汝明孔安國云會五采也以五采成此畫焉尚書注疏

虞畫衣冠

蓋聞有虞氏之時畫衣冠異章服以爲戮而民弗犯何治之至也漢書刑法志

夏圖畫

昔夏之有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物百物而爲之備使民知神姦杜預注禹之世圖畫山川奇異之物而獻之使九州之牧貢金象所圖物著之於鼎圖鬼神百物之形使民逆備之左傳

商畫象

史記伊尹從湯言素王及九主之事注劉向別錄九主者有法君專君授君勞君等君寄君破君固君三歲社君凡九品圖畫其形史記裴駰集解

尚書說命恭默思道夢帝賚予良弼其代予言乃審厥象俾以形旁求於天下說

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

築傳巖之野惟肖正義曰使百工寫其形象求諸天下 尚書注疏

周畫扆

孔安國尚書傳云扆屏風也畫爲斧形置户牖間是也 尚書注疏

周土地圖

周禮地官大司徒之職掌建邦之土地之圖鄭氏注云土地之圖若今司空郡國輿地圖 周禮注疏

周畫九旗

周禮春官司常掌九旗之物名各有屬以待國事日月爲常交龍爲旂通帛爲旜雜帛爲物熊虎爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲旐全羽爲旞析羽爲旌 鄭氏注云物名者所畫異物則異名也 及國之大閱贊司馬頒旗物王建太常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐道車建旞斿車載旌皆畫其象焉 鄭氏注云旗畫成物之象王畫日月象天明也諸侯畫交龍一象其升朝一象其下復也孤卿不畫言奉王之政教而已畫熊虎者鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也鳥隼象其勇健也龜蛇象其扞難辟害也 周禮注疏

周畫服冕

周禮春官司服注云古天子冕服十二章王者相變至周而以日月星辰畫於旌旗所謂三辰旂旗昭其明也冕服九章登龍於山登火於宗彝尊其神明也九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫以爲繢次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆希以爲繡鷩畫以雉謂華蟲也毳畫虎蜼謂

同文圖書館印

宗彝也希刺粉米無畫也周禮注疏　儀禮會通圖云繪龍天子之龍一升一降上公但有降龍無升龍龍首卷然故謂之衮

周畫尊彝

周禮春官司尊彝掌六尊六彝之位鄭氏注云雞彝鳥彝謂刻而畫之爲雞鳳皇之形稼彝畫禾稼也山罍亦刻而畫之爲山雲之形周禮注疏

後漢阮諶禮圖云犧尊飾以牛象尊飾以象於尊腹之上畫爲牛象之形王應麟漢制攷

周畫門

周禮春官師氏居虎門之左司王朝鄭氏注云虎門路寢門也王日視朝於路寢門外畫虎焉以明勇猛於守宜也周禮注疏

周畫采侯

周禮冬官梓人張五采之侯則遠國屬鄭氏注云五采者内朱白次之蒼次之黃次之黑次之其侯之飾又以五采畫雲氣焉周禮注疏

周設色之工

周禮冬官設色之工畫繢鍾筐㡛賈公彥疏云畫繢二者別官同職共其事者畫繢相須故也周禮注疏

周畫繢之事

周禮冬官畫繢之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑

天謂之玄地謂之黃青與白相次也玄與黃相次也〔鄭氏注云此言畫繢六色所象及布采之第次繢以爲衣〕土以黃其象方天時變〔鄭司農云謂畫天隨四時色〕火以圜山以章水以龍鳥獸蛇雜四時五色之位以章之謂之巧凡畫繢之事後素功〔周禮注疏〕

周明堂畫

孔子觀乎明堂覩四門墉有堯舜之容桀紂之象而各有善惡之狀興廢之誡焉又有周公相成王抱之負斧扆南面以朝諸侯之圖焉孔子徘徊而望之謂從者曰此周之所以盛也〔孔子家語〕

周畫盾

毛詩龍盾之合傳云龍盾畫龍其盾也〔毛詩注疏〕〔毛詩正變指南圖云畫龍以爲飾故曰龍盾〕

畫羔鴈

曲禮曰飾羔鴈者以繢鄭氏注繢畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫孔穎達疏飾覆也畫布爲雲氣以覆羔鴈爲飾以相見也〔禮記注疏〕

魯畫

百家書云公輸班之水見蠡曰見汝形蠡遡出頭班以足畫圖之〔風俗通義〕

舊有忖留神像此神嘗與魯班語班令其人出忖留曰我貌獰醜卿善圖物容我不能出班於是拱手與言曰出頭見我忖留乃出首班於是以腳畫地忖留覺之便還沒水故置其像於水唯背以上立水上〔水經注〕

楚畫

楚有先王之廟及公卿祠堂圖天地山川神靈琦瑋僪佹及古賢聖怪物行事王逸楚辭章句

燕畫

燕太子丹使荆軻獻督亢地圖於秦徐廣云督亢之田在燕東甚良沃欲獻秦故畫其圖而獻焉史記燕世家

秦畫

秦每破諸侯寫放其宮室作之咸陽北阪上史記秦始皇本紀

秦始皇求與海神相見神云我形醜約莫圖我形當與帝會始皇入海三十里與神相見左右有巧者潛以脚畫神形三齊略記

漢未央宮畫

唐盧碩畫諫曰漢文帝三年於未央宮承明殿畫屈軼草進善旌誹謗木敢諫鼓獬廌文苑英華

漢明堂圖

上欲治明堂奉高旁未曉其制度濟南人公玉帶上黄帝時明堂圖明堂中有一殿四面無壁以茅蓋通水水圜宫垣爲複道上有樓從西南入名曰崑崙天子從之入以拜祀上帝焉於是上令奉高作明堂汶上如帶圖漢書郊祀志

漢甘泉宮畫

武帝作甘泉宮中爲臺室畫天地太一諸鬼神而置其祭具以致天神 漢書郊祀志

漢天文圖

凡天文在圖籍昭昭可知者經宿常宿中外官凡百一十八名積數七百八十三星皆有州圖官宮物類之象 漢書天文志

漢兵家圖

吳孫子兵法圖九卷齊孫子圖四卷兵形勢十一家圖十八卷楚兵法圖四卷孫軫圖二卷王孫圖五卷魏公子圖十卷兵陰陽圖十卷黃帝圖三卷風后圖二卷鵊冶子圖一卷鬼容區圖一卷別成子望軍氣圖三卷兵技巧鮑子兵法圖一卷伍子胥圖一卷苗子圖一卷凡兵書五十三家圖四十三卷任宏校兵書分四種 漢書藝文志

漢畫鹵簿

蔡邕表志曰國家舊章幽僻藏蔽莫之得見應劭漢官鹵簿圖曰乘輿大駕則御鳳皇車以金根爲副 玉海

漢畫車

文成言上即欲與神通宮室被服非象神神物不至乃作畫雲氣車及各以勝日 漢書郊祀志

古今注曰武帝天漢四年今諸侯王大國朱輪畫特虎居前左兕右麋小國朱輪畫特熊居前寢麋居左右卿車者也 後漢書輿服志注

漢麒麟閣畫

漢宣帝甘露三年單于始入朝上思股肱之美迺圖畫其人於麒麟閣法其形貌署其官爵姓名 漢書蘇武傳

漢畫堂

漢元帝在太子宮成帝生甲觀畫堂顏師古注畫堂謂畫飾 漢書成帝紀

漢省中畫

尚書奏事於明光殿省中皆以胡粉塗壁紫青界之畫古烈士重行書贊 蔡質漢官典職

漢殿門畫

廣川惠王越殿門有成慶畫短衣大袴長劒師古曰成慶古之勇士也 漢書景十三王傳

漢畫列士

宣帝之時畫圖漢列士或不在於畫上者子孫恥之 王充論衡

漢周公禮殿畫

益州記成都學有周公禮殿記云漢獻帝時立高眹文翁石室在焉益州刺史張收畫盤古三皇五帝三代君臣與仲尼七十弟子於壁間 玉海

同文圖書館印

漢魯靈光殿畫

圖畫天地品類羣生雜物奇怪山神海靈寫載其狀託之丹青千變萬化事各繆形隨色象類曲得其情王延壽魯靈光殿賦

漢應劭記畫桃板

黃帝時有神荼鬱壘兄弟二人能執鬼於度朔山桃樹下簡閱百鬼之無道者縛以葦索執以飼虎帝乃立桃板於門畫二人像以禦鬼謂之仙木風俗通義

漢畫雞

堯時有祇支國來獻重明之鳥狀如雞能捕猛獸是日或刻木鑄金爲此鳥狀置於門戶鬼退今日畫雞是其遺像王子年拾遺記

後漢畫列仙

中元六年冬東平憲王蒼上疏求朝明年正月帝許之蒼既至升殿乃拜天子親荅之三月大鴻臚奏遣諸王歸國帝特留蒼賜以祕書列仙圖道術祕方後漢書東平憲王傳

後漢畫經史

漢明帝雅好圖畫別立畫官詔博洽之士班固賈逵輩取諸經史事命尚方畫工圖畫張彥遠歷代名畫記

後漢禹貢圖

永平十二年議修汴渠乃引見景問以理水形便景陳其利害應對敏給帝善之又以嘗修浚儀功業有成乃賜景山海經河渠書禹貢圖及錢帛衣物 後漢書王景傳

後漢雲臺畫

永平中顯宗追感前世功臣乃圖畫二十八將於南宮雲臺其外有王常李通竇融卓茂合三十二人 後漢書二十八將傳論

顯宗圖畫建武中名臣列將於雲臺以椒房故獨不及馬援東平王蒼觀圖言於帝曰何故不畫伏波將軍像帝笑而不言 後漢書馬援傳

後漢畫佛像

漢明帝夢見金人長大頂有光明以問羣臣或曰西方有神名曰佛其形長丈六尺而黃金色帝於是遣使天竺問佛道法遂於中國圖畫形象焉 後漢書西域傳

後漢畫府舍

肅宗時郡尉府舍皆有雕飾畫山神海靈奇禽異獸以炫燿之夷人益畏憚焉 後漢書南蠻傳

後漢郡府聽事壁畫

郡府聽事壁諸尹畫贊自建武訖於陽嘉注其清濁進退 後漢書郡國志注

後漢鴻都門畫

光和元年置鴻都門學畫孔子及七十二弟子像 後漢書蔡邕傳

同文圖書館印

後漢三禮圖

阮諶禮圖幷載秦漢以來輿服（後魏書禮志）

三禮圖九卷鄭玄及後漢侍中阮諶等撰（隋書經籍志）

楊傑補正三禮圖次篇序曰禮圖之次一曰地制二曰丘壇三曰宗廟四曰宮室五曰庠序六曰衣冠七曰車旗八曰寶貨九曰物用十曰樂制十一曰武制十二曰曆象十三曰失令災應（玉海）

後漢畫列女

順烈梁皇后常以列女圖畫置於左右以自監戒注劉向列女傳八篇圖畫其像（後漢書皇后紀）

後漢畫飛軨

薛綜曰飛軨以緹油廣八寸長注地畫左蒼龍右白虎繫軸頭二千石亦然但無畫耳（後漢書輿服志注）

後漢石刻畫

漢武都太守漢陽阿陽李翕西狹頌稱翕嘗令澠池治崤嶔之道有黃龍白鹿之瑞其後治武都又有嘉禾甘露木連理之祥皆圖畫其像刻石在側近世士大夫喜藏畫自晉已來名能畫者其筆迹有存於尺帛幅紙蓋莫知其眞僞往往皆傳而貴之而漢畫則未有能得之者及得此圖所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木然

後漢畫始見於今又皆出於石刻可知其非僞也元豐類藁

范史趙岐傳云岐自爲壽藏圖季札子産晏嬰叔向四像居賓位自畫像居主位皆爲贊頌以獻帝建安六年卒冢在荊州古郢城中漢人圖畫於壚墓間見之史冊者如此水經所載則有魯恭李剛碑碣所傳則有朱浮武梁畫繪之事莫古於此也洪适隸續

趙氏跋北齊隴東王感孝頌云濟州平陰山頂有古冢隧道尚存塞其後而空其前類杜預所見邢山鄭大夫冢上有石室制作工巧其內鐫刻人物車馬似是後漢時人所爲水經謂之孝子堂隴東訪之耆舊以爲郭巨墓又跋唐趙冬曦祭仲山父文云水經謂成陽有仲山父墓嘗得其石室畫像上有八分書題云君爲從事時以字畫及衣冠人物驗之乃東漢時所爲漢末仲氏爲成陽大族後人因仲氏所葬遂誤指爲山父墓歷陽徐藏子禮謂予曰其季父兢政和年自濟陽代還所得漢世人物畫頗多則知兗豫間冢中畫像殆不一姓同上

米元章畫史云有麟鳳圖半篆半隸麟一角上高如足翅如惡馬鳳高冠尾長甚可怪也漢碑有麟鳳者不特此一碑元章特未之見耳同上

魏温室畫

左思魏都賦丹青炳煥特有温室儀形宇宙歷象賢聖圖以百瑞綷以藻詠李善注鳴鶴之堂次聽政殿之後東西二坊之中央有温室中有畫像贊文選

同文圖書館印

蜀賜南夷畫

南夷俗徵巫鬼好盟詛要質諸葛亮乃為夷作圖先畫天地日月君臣城府次畫神龍及牛馬駝羊後畫部主吏乘馬幡蓋遠行安卹又畫夷牽牛負酒齎金寶詣之以賜夷夷甚重之華陽郡國志

晉漆畫

畫輪車駕牛以綵漆畫輪故名曰畫輪車晉書輿服志

晉油畫

公主油畫安車駕三青交路以紫絳罽軿車駕三為副王太妃三夫人亦如之晉書輿服志

晉扇上畫

晉陶潛扇上畫贊荷篠丈人長沮桀溺於陵仲子張長公丙曼容鄭次都薛孟嘗周陽珪凡九人陶靖節集

晉陸翽記石晉畫扇

石季龍作雲母五明金薄莫難扇薄打純金如蟬翼二面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖掩畫而彩色明徹看之如金可取故名莫難也季龍出時以扇挾乘輿鄴中記

晉陸翽記石晉屏風畫

石虎作金銀鈕屈膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸之像贊者皆三十二言高施則八尺下施四尺或六尺隨意所欲也鄴中記

晉顧愷之論畫

凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器耳難成而易好不待遷想妙得也此以巧歷不能差其品也

小列女　面如銀刻削爲容儀不畫生氣又插置丈夫支體不似自然然服章與衆物既甚奇作女子尤麗衣髻俯仰中一點一畫皆相與成其豔姿且尊卑貴賤之形覺然易了難可遠過之也

周本記　重疊彌綸有骨法然人形不如小列女也

漢本記　李王首也有天骨而少細美至於龍顏一像超豁高雄覽之若面也

孫武　大荀首也骨趣甚奇二婕以憐美之體有驚據之則著以臨見妙絕尋其置陳布勢是達畫之變也

醉容　作人形骨成而制衣服幔之亦以助神醉耳多有骨俱然藺生變趣佳作者矣

穰苴　類孫武而不如

壯士　有奔騰大勢恨不盡激揚之態

列士　有骨俱然藺生恨意列不似英賢之槩以求古人未之見也然秦王之對

荆卿及覆大蘭凡此類雖美而不盡善也

三馬　雋骨天奇其騰罩如躡虛空於馬勢盡善也

東王公　如小吴神靈居然爲神靈之器不似世中生人也

七佛及夏殷與大列女　二皆衛協手傳而有情勢

北風詩　亦衛手恐密於精思名作然未離南中南中像興即形布施之象轉不可同年而語矣美麗之形尺寸之制陰陽之數纖妙之迹世所並貴神儀在心面手稱其目者玄賞則不待喻不然眞絕夫人心之達不可惑以衆論執偏見以擬過者亦必貴觀於明識末學詳此思過半矣

清遊池　不見京鎬作山形勢者見龍虎雜獸雖不極體以爲舉勢變動多方

七賢　唯嵇生一像欲佳其餘雖不妙合以比前諸竹林之畫莫能及者

嵇輕車詩　作嘯人似人嘯然容悴不似中散處置意事既佳又林木雍容調暢亦有天趣

陳太丘二方　太丘夷素似古賢二方爲爾耳

嵇興　如其人

臨深履薄　兢戰之形異佳有裁自七賢以來並戴手也 歷代名畫記

晉顧愷之畫壁

京師寺記云興慶中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢鳴刹注疏其時士大夫莫有過

十萬者既至長康直打刹注百萬長康素貧衆以爲大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開戶光照一寺施者填咽俄而得百萬錢 歷代名畫記

晉郭璞爾雅圖

郭璞爾雅序曰別爲音圖用祛未寤邢昺疏曰謂注解之外別爲音一卷圖讚二卷字形難識者則審音以知之物狀難辨者則披圖以別之 爾雅注疏

晉戴逵畫南都賦圖

戴安道獨好畫范宣以爲無用不宜勞心於此戴乃畫南都賦圖范看畢咨嗟甚以爲有益始重畫 世說新語

宋宗炳一筆畫

宋武帝東征劉毅道廬山隱士宗炳獻一筆畫一百事帝賜以犀柄麈尾 東觀餘論

宋畫蟬雀扇

宋武帝常賜何戢蟬雀扇是景秀畫扇畫蟬雀是景秀始也 歷代名畫記

齊畫山水扇

齊蕭賁於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里爲遙 南史蕭賁傳

梁周易圖

梁有周易新圖一卷周易普玄圖八卷薛景和撰 隋書經籍志

梁毛詩圖

梁有毛詩圖三卷毛詩孔子經圖十二卷毛詩古聖賢圖二卷 隋書經籍志

梁春秋圖

梁有春秋古今盟會地圖一卷 隋書經籍志

梁孝經圖

梁有孝經圖一卷孝經孔子圖二卷孝經古祕圖一卷孝經左右契圖一卷孝經雌雄圖三卷孝經異本雌雄圖二卷孝經分野圖一卷孝經內事圖二卷孝經內事講堂七十二弟子圖一卷又口授圖一卷 隋書經籍志

梁畫山海經

山海圖十卷本梁張僧繇畫咸平二年校理舒雅銓次館閣圖書見僧繇舊蹤尚有存者重繪為十卷 中興書目

梁畫職貢圖

元帝畫職貢圖幷序外國來獻之事 歷代名畫記

梁元帝鎮荊州作職貢圖首虜而終蠻凡三十餘國 玉海

梁庾元威記瑞應圖畫

宗炳造畫瑞應圖王元長頗加增定乃有虞舜獬廌周穆狻猊漢武神鳳衛君舞

鶴五城九井螺杯魚硯金縢玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可爲玩對者盈縮其形狀參詳其動植制一部焉此乃青出於藍而實世中未有 法書要錄

陳東府畫

陳宣城王爲揚州刺史野王及琅邪王褒並爲賓客王甚愛其才野王又善丹青王於東府起齋令野王畫古賢命王褒書贊時人稱爲二絕 南史顧野王傳

北齊畫書史詩賦

蕭放在宮中披覽書史及近世詩賦監畫工作屏風等雜物 北齊書蕭放傳

隋地圖

隋大業中普詔天下諸郡條其風俗物產地圖上於尚書 隋書經籍志

隋孫尚子戰筆體

隋孫尚子善爲戰筆之體甚有氣力衣服手足木葉川流莫不戰動唯鬚髮獨爾調利他人效之終莫能得此其變態也 歷代名畫記

唐畫團扇

唐人君舉動必以扇雉尾扇八夾繖左右橫行次小雉尾扇朱畫團扇皆十二左右橫行 唐書儀衛志

唐畫旌節

大將出賜旌以顓賞節以顓殺旌以絳帛五丈粉畫虎有銅龍一首纏緋旛紫縑爲袋油囊爲表節懸畫木盤之相去數寸隅垂赤麻餘與旌同 唐書車服志

唐文學館十八學士畫像

唐武德四年太宗爲天策上將軍宮城西作文學館收聘賢才每暇日訪以政事討論墳籍榷略前載命閻立本圖象使褚亮爲之贊名字爵里號十八學士藏之書府以章禮賢之重 唐書褚亮傳

唐忠孝圖

貞觀十二年揚州長史李襲譽撰忠孝圖二十卷上之太宗覽而稱善 唐會要

唐凌煙閣功臣畫像

貞觀十七年圖長孫無忌等勳臣二十四人於凌煙閣 舊唐書太宗紀

代宗廣德元年給功臣鐵券藏名於太廟圖形於凌煙閣實錄云雍王至曹楚王三十二人 唐書代宗紀

憲宗貞元五年詔以褚遂良巳下至李晟等二十七人圖形於凌煙閣以繼國初功臣之像 舊唐書憲宗紀

大中初詔求李峴等三十七人畫像續圖凌煙閣 唐書忠義傳

唐明堂鍼灸圖

太宗嘗覽明堂鍼灸圖見人之五藏皆近背鍼灸失所則其害致死歎曰夫箠者五

刑之輕死者人之所重安得犯至輕之刑而或致死遂詔罪人無得鞭背唐書刑法志

唐王會圖

唐貞觀三年東蠻謝元深入朝冠烏熊皮冠以金絡額毛帔以韋爲行縢著履中書侍郎顏師古奏言昔周武王治致太平遠國歸款周史乃集其事爲王會篇今聖德所及萬國來朝卉服烏章俱集蠻邸實可圖寫貽於後以彰懷遠之德上從之乃命閻立德等圖畫之圖畫見聞志

唐本草圖

唐高宗命司空英國公李勣等修陶隱居所注神農本草經增爲七卷世謂之英公唐本草頗有增益顯慶中右監門長史蘇恭重加注訂表請修定帝復命太尉趙國公長孫無忌等二十二人與恭詳定增藥一百一十四種分爲玉石草木人獸禽蟲魚果米穀菜有名未用十一部凡二十卷目錄一卷別爲藥圖二十五卷圖經七卷共五十三卷世謂之唐新本草本草綱目

唐畫雲

唐中宗景龍二年皇后自言衣箱中裙上有五色雲起令畫工圖之以示百寮乃大赦天下舊唐書本紀

唐明皇畫墨竹

墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君張退公墨竹記

唐金橋圖

唐明皇封泰山回車駕次上黨潞之父老負擔壺漿遠近迎謁帝皆親加存問受其獻饋錫賚有差其間有先與帝相識者悉賜以酒食與之話舊故所過村部必令詢訪孤老喪疾之家加弔恤之父老欣欣然莫不瞻戴叩乞駐留焉及車駕過金橋御路縈轉上見數十里間旗纛鮮華羽衛齊肅顧左右曰張說言我勒兵三十萬旌旗經千里挾右上黨至於太原眞才子也帝遂名吳道子韋無忝陳閎令同製金橋圖御容及帝所乘照夜白馬陳閎主之橋梁山水車輿人物草木鷙鳥器仗帷幕吳道子主之狗馬驢騾牛羊槖駝猴兎豬豘之屬韋無忝主之圖成時謂三絕焉圖畫見聞志

唐上陽宮十八學士圖像

開元中拜張說等十八人爲學士於東都上陽宮含象亭圖象寫御贊述之翰林盛事

唐武成廟名將畫像

建中三年禮儀使顏眞卿奏武成廟請如月令春秋釋奠詔考定可配享者刊古今名將凡六十四人圖形焉唐書禮樂志

唐古君臣圖

陸質永貞年侍東宮爲古君臣圖以獻舊唐書本傳

唐麟德殿漢名臣畫像

貞元十二年以寒食節御麟德殿内宴於宰相位後施畫屏風圖漢名臣仍紀其嘉言美行題之於下 唐會要

唐畫甲

吳少誠乘騾以戰號騾子軍尤悍銳甲皆畫雷公星文以厭勝 唐書本傳

唐内殿畫

長慶初穆宗問貞觀開元治道植曰元宗即位得姚宋納君於道璟嘗手寫無逸爲圖以獻勸帝出入觀省以自戒其後開元之末朽暗乃易以山水圖稍怠於勤今願陛下以無逸爲元龜 唐書崔植傳

唐太液亭畫

文宗太和二年自撰集尚書中君臣事迹命畫工圖太液亭朝夕觀覽 玉海

唐畫毛詩

唐太和中文宗好古重道以晉明帝朝衛協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其眞名程修已圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯 名賢畫錄

唐毛詩草木蟲魚圖

毛詩草木蟲魚圖開成中文宗命集賢院修撰幷繪物象大學士楊嗣復學士張次宗上之 唐書藝文志

同文圖書館印

唐春秋圖

唐張傑以春秋所載車服器用都城井邑之制繢而表之 崇文總目

唐著色畫

閻立本畫皆著色而細銷銀作月色布地今人收得便謂李將軍思訓非也 米芾畫史

唐畫鶴

薛稷畫鶴知名屏風六扇鶴樣自稷始也 歷代名畫記

唐畫地衣

懿宗時伶官李可及爲歎百年舞曲舞人珠翠盛飾者數百人畫魚龍地衣用官絁五千匹 舊唐書曹確傳

唐裴孝源論畫

虙犧氏受龍圖之後史爲掌圖之官有體物之作蓋以照遠顯幽佇列羣象自玄黃萌始方圖辯正有形可明之事前賢成建之跡遂追而寫之至虞夏殷周及秦漢之代皆有史掌雖遭羅播散而終有所歸及吳魏晉宋世多奇人皆心目相授斯道始興其於忠臣孝子賢愚美惡莫不圖之屋壁以訓將來或想功烈於千年聆英威於百代乃心存懿迹默匠儀形其餘風化幽微感而遂至飛遊騰竄驗之目前皆可圖畫 貞觀公私畫史序

唐張璪手畫

畢宏庶子擅名於代一見璪畫驚歎之璪又有用禿筆或以手摸絹素而成畫者因問璪所授璪曰外師造化中得心源畢君於是閣筆圖畫見聞志

唐韋偃點簇畫

韋偃常以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或齕或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭一點或尾一抹山以墨斡水以手擦曲盡其妙宛然如真朱景玄唐朝名畫錄

唐王墨潑墨畫

王墨性多疎野好酒凡欲畫圖幛先飲醺酣之後即以墨潑或笑或吟脚蹙手抹或揮或埽或淡或濃隨其形狀爲山爲石爲雲爲水應手隨意倏若造化圖出雲霞染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹唐朝名畫錄

唐李思訓金碧山水

李思訓畫著色山水用金碧暉映自爲一家法湯垕畫鑒

唐王宰畫蜀山

王宰多畫蜀山玲瓏窳窆巉差巧峭歷代名畫記

唐周昉畫菩薩

唐周昉畫菩薩端嚴妙創水月之體歷代名畫記

唐張孝師畫變相

同文圖書館印

張孝師入冥得識所見爲畫陰刑陽因衆苦具在酸慘悲惻使人毘栗廣川畫跋

唐畫筆管

唐德州刺史王倚家有筆一管稍麤於常用筆管兩頭各出半寸已來中間刻從軍行一鋪人馬毛髮亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍行詩兩句若庭前琪樹巳堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫蹟若粉描向明方可辨之云用鼠牙雕刻圖畫見聞志

唐畫笥

劉涇巨濟收唐人畫脫殼笥如生畫史

唐張彥遠敘畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作古先聖王受命應籙則有龜字效靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹映乎瑶牒事傳乎金冊庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能遁其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字學之部其體有六一古文二奇字三篆書四佐書五繆篆六鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二

曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也洎乎有虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫挂也以彩色挂物象也故鍾鼎刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤記傳所以敘其事不能載其形賦頌所以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也善哉曹植有言曰觀畫者見三皇五帝莫不仰戴見三季異主莫不悲惋見篡臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見婬夫妬婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者圖畫也 歷代名畫記

南唐後主李煜畫鉤勒竹

世傳江南李主作竹自根至梢極小者一一鉤勒謂之鐵鉤鎖自云惟柳公權有此筆法 山谷集

南唐後主李煜金錯刀畫

同文圖書館印

江南後主李煜畫作顫筆樛曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫亦清爽不凡另為一格法書畫同體故唐希雅好學後主李煜金錯書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘晚年變而為畫故顫掣乃如書法有顫掣之狀而李氏又復能墨竹此互相備也 宣和畫譜

南唐畫鋪殿花

江南徐熙輩有於雙縑幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之鋪殿花次曰裝堂花意在位置端莊駢羅整肅多不取生意自然之態故觀者往往不甚采鑒 圖畫見聞志

南唐徐熙折枝畫

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往有之桃一大枝謂之滿堂春色 畫史

後蜀僧仁顯記曹吳體

昔竺乾有康僧會者初入吳設像行道時曹不興見西國佛畫像範寫之故天下盛傳曹也又言吳者起於宋之吳暕之作故號吳也 廣畫新集

佩文齋書畫譜卷第十二

論畫二 畫體下

宋畫洛陽宮殿

宋太祖建隆三年詔廣皇城命有司畫洛陽宮殿按圖而修之 玉海

宋入閣圖

淳化二年上以入閣舊圖承五代草創禮容不備於是命史館修撰楊徽之等討論故事別爲新圖十二月丙寅朔遂行其禮於文德殿 玉海

祥符七年東上閤門使使魏昭亮言入閣圖殿上侍立臣僚皆唐時職官與今名品異請依新定儀制重畫從之 同上

宋國學畫

太宗至道二年詔翰林畫工二人圖三禮品物制度於國學講論堂之壁以舊壁頹落以板代之 玉海

宋崇和殿畫

眞宗景德四年宴近臣於龍圖閣之崇和殿翰林學士邢昺赴曹州刑書溫仲舒宋白吏侍郭贄預焉昺視壁挂尚書禮記圖指中庸九經事講述其大義序修身尊賢皆有倫理在位聳聽上嘉納之賜詩二首寵其行命羣臣咸賦 玉海

宋封禪圖

祕閣藏封禪圖舊矣崇寧三年曝書石渠發篋出之蓋大中祥符元年章聖皇帝有事於泰山者也龍旌千節豹尾萬轟天清地夷日開月闢諸福畢應形勢呈露羽衛威儀稽自典禮此帝王之盛惟恨不出此時得與諸儒參定大典猶幸按圖識之可以想望追念企慕於一時也 廣川畫跋

宋龍圖閣畫

眞宗祥符五年十二月名宗室近臣觀祀汾陰后土壇朝覲親奠西嶽廟及祥瑞四圖於龍圖閣 玉海

宋畫鹵簿

始太祖朝鹵簿以繡易畫號繡衣鹵簿眞宗時王欽若爲記二卷闕於繪事弗可詳識翰林學士宋綬與馮元孫奭受詔質正古義傳以新制車騎人物器服之品皆繪其首者名同飾異亦別出焉天聖六年十一月上之其考訂援証詳洽可稽 文獻通考

宋畫先賢像

仁宗明道元年詔國子監重修七十二賢堂其左丘明而下二十一人並以本品衣冠圖之 玉海

宋景祐大樂圖

景祐二年大樂署以律準考定雅樂獻之上名祠部員外郎集賢校理李照問鍾律大要照請用黍尺求聲遂命照制新樂聶冠卿討論故事據經義多所損益以御製樂曲及鍾律議說制器之法與古今樂器圖象之異爲書一百二十六篇上之 崇文總目

宋農桑耕織圖

仁宗寶元初圖農桑耕織於延春閣哲宗元符間更以山水王應麟困學紀聞

宋三朝訓鑒圖畫

仁宗慶曆八年知制誥楊億被旨檢討三朝事迹乞與內翰李淑同編纂凡得祖宗故實事大體重者百條爲十通命待制高克明等設色其上玉海

宋孝嚴殿畫

英宗治平元年作仁宗神御殿於景靈宫西園名曰孝嚴別殿曰寧眞戸部副使張燾請圖乾興以來文武大臣於殿壁繪象自此始玉海

宋宣和博古圖

宣和中王楚集三代秦漢彝器繪其形範辨其款識文獻通考

宋宣和畫譜序

河出圖洛出書而龜龍之畫始著見於時後世乃有蟲鳥之作而龜龍之大體猶未鑿也逮至有虞彰施五色而作繪宗彝以是制象因之而漸分至周官敎國子以六書而其三曰象形則書畫之所謂同體者尚或有存焉於是將以識魑魅知神姦則刻之於鐘鼎將以明禮樂著法度則揭之於旂常而繪事所尚其由始也是則畫雖藝也前聖未嘗忽焉其三代而下其所以誇大勲勞紀敘名實謂竹帛不足以形容盛德之舉則雲臺麟閣之所由作而後之覽觀者亦足以想見其人是則畫之作也善足以觀時惡足以戒其後豈徒爲是五色之章以取玩於世也

哉（宣和畫譜）

宋宣和畫譜敘目

司馬遷敘史先黃老而後六經議者紛然及觀揚雄書謂六經濟乎道者也乃知遷史之論爲可傳今敘畫譜凡十門而道釋特冠諸篇之首蓋取諸此稟五行之秀爲萬物之靈貴而王公賤而匹夫與其冠冕車服山林丘壑之狀皆有取焉故以人物次之上古之世營窟橧巢以爲居後世聖人立以制度上棟下宇以待風雨而宮室臺榭之參差民廬邑屋之衆與夫工拙奢儉率見風俗故以宮室次之天子有道守在四夷或閉關而謝質或貢琛而通好以雅以南則間用其樂來享來王則不鄙其人故以番族次之升降自如不見制畜變化莫測相忘於江湖翕然有雲霧之從與夫濠梁之樂故以魚龍次之五嶽之作鎮四瀆之發源油然作雲沛然下雨怒濤驚湍咫尺萬里與夫雲煙之慘舒朝夕之顯晦若夫天造地設焉故以山水次之牛之任重致遠馬之行地無疆與夫炳然之虎蔚然之豹韓盧之犬東郭之兔雖書與傳亦有取焉故以畜獸次之草木之華實禽鳥之飛鳴動植發生有不說之成理行不言之四時詩人取之爲比興諷諭故以花鳥次之架雪凌霜如有特操虛心高節如有美德裁之以應律呂書之以爲簡冊草木之秀無以加此而脫去丹青澹然可尚故以墨竹次之抱甕灌畦請學爲圃養生之道同於日用飲食而秀實美味可羞之於籩豆薦之於神明故以蔬果終之凡人之次

第則不以品格分特以世代爲後先庶幾披卷者因門而得畫因畫而得人因人
而論世知夫畫譜之所傳非私淑諸人也宣和畫譜

宋宣和畫譜敘論

道釋

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫
亦藝也進乎妙則不知藝之爲道道之爲藝此梓慶之削鐻輪扁之斲輪昔人亦
有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有覩形而悟者豈
曰小補之哉

人物

昔人論人物則曰白晳如瓠其爲張蒼眉目若畫其爲馬援神姿高徹之如王衍
閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾
眉皓齒如東鄰之子瓌姿豔逸如洛浦之神至有善爲妖態作愁眉啼妝墮馬髻
折腰步齲齒笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之
頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有
以造不言之妙也故畫人物最爲難工雖得其形似則往往乏氣韻

宮室

宮室有量臺門有制而山節藻棁雖文仲不得以濫也畫者取此備之形容豈徒

同文圖書館印

爲是臺榭牖戶之壯觀者哉雖一點一筆必求諸繩矩比他畫爲難工

番族

解縵胡之纓而斂衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽首稱藩願受一廛而爲氓至有遣子弟入學率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或棄也此番俗所以見於丹青之傳

龍魚

易之乾龍有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不見制畜以比夫利見大人詩之魚藻有所謂頒其首莘其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難致之賢者則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相爲表裏者也龍雖形容所不及然葉公好之而眞龍乃至則龍之爲畫其傳久矣

山水

嶽鎮川靈海涵地負至於造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得於咫尺間其非胷中自有丘壑發而見諸形容未必知此自唐至宋畫山水得名者類非畫家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位置兼衆妙而有之者亦世難其人昔人以泉石膏肓煙霞痼疾爲幽人隱士之誚是則山水之於畫市之於康衢世口未必售也

畜獸

馬與牛者畜獸也晝史以狀馬牛而得名者為多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒跳梁奔逸不就羈馽之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊猫狸又近人之物最為難工花間竹外舞裀繡幄得其不為搖尾乞憐之態故工至於此者世難得其人

花鳥

陰陽一噓而敷榮一吸而揫斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗容心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽蟲有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀厦知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以為官稱聖人取以配象類或以著為冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律曆四時亦紀其榮枯語默之候所以繪事之妙多寓興於此與詩人相表裏焉故花之於牡丹芍藥禽之於鸞鳳孔翠必使之富貴而松竹梅菊鷗鷺鴈鶩必見之幽閑至於鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶疎風流喬松古柏之歲寒磊落展張於圖繪以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也

墨竹

繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱

黃鉛粉之工也故有以淡墨揮埽整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋胸中所得固已吞雲夢之八九而文章翰墨形容所不逮故一寄於豪楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫搖月吟風之狀雖執熱使人亟挾纊也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉

蔬果 藥品草蟲附

蔬果於寫生最為難工論者以為郊外之蔬易工於水濵之蔬而水濵之蔬又易工於園畦之蔬也墮地之果易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信乎其知言也況夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識鳥獸草木蟲魚之性而畫者其所以高奪造化思入微妙亦詩人之作也若草蟲者凡見詩人之比興故因附於此 宣和畫譜

宋徽宗畫翎毛

徽宗皇帝畫翎毛多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾如活動衆史莫能也 畫繼

宋景靈宮畫

高宗十三年建景靈宮命有司圖配饗功臣像於景靈宮廷之壁 玉海

宋六經圖

六經圖七卷陳氏曰東嘉葉仲堪思文重編按館閣書目有六卷昌州布衣楊甲

鼎卿所撰撫州教授毛邦翰增補之文獻通考

宋李成畫雪

山水家畫雪景多俗筆嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉塡亦一奇也畫繼

宋董源二種山水

董源山水有二種一様水墨礬頭疎林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一様著色者皴紋甚少用色濃湯垕畫鑒

宋郭忠恕畫屋木樓觀

郭忠恕爲屋木樓觀上折下筭一斜百隨咸取塼木諸匠本法略不相背其氣勢高爽戸牖深秘盡合唐格凡唐畫屋宇柱頭坐斗飛簷直插今之畫者先取折勢翻簷竦壯更加琥珀枋及於柱頭添鋪矣　劉道醇聖朝名畫評

宋石恪畫戲筆人物

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麤筆成之都穆寓意編

宋鄭俠流民圖

熙寧六年七月不雨至於七年之三月人無生意東北流民每風沙霾曀扶攜塞道羸瘠愁苦身無完衣並城民買麻粃麥麩合米爲糜或茹木實草根至身被鎖械而負瓦揭木賣以償官累累不絶俠知安石不可諫悉繪所見爲圖奏疏詣閤門不納乃假稱密急發馬遞上之銀臺司宋史鄭俠傳

同文圖書館印

宋蘇軾記墨花

東坡墨花詩序云世多以墨畫山水竹石人物者未有以畫花者也汴人尹白能之（東坡集）

宋蘇軾畫朱竹

朱竹起自東坡試院時興到無墨遂用朱筆意所獨造便成物理蓋五采同施竹本非墨今墨可代青則朱亦可代墨矣（莫廷韓集）

宋黃庭堅記墨竹

墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫運筆作卷不加丹青子意墨竹之師起於此（山谷集）

宋米芾墨戲

米南宮作墨戲不專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房皆可爲畫紙不用膠礬不肯於絹上作一筆（洞天清錄）

宋米芾論江南畫體

潁川公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹寄潁守本者置在齋龕不攜去精彩照人前後士大夫家所傳無一豪似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古陂岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體余得隋畫金陵圖於畢相孫亦同此體（畫史）

宋米芾記著色竹

文與可作橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻南昌過黃借得以倣臨之 畫史

宋李公麟畫觀音

嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又爲吕吉甫作石上臥觀音蓋前此所未見者 畫繼

宋釋惠洪畫梅

惠洪每用皁子膠畫梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也 畫繼

宋釋仲仁畫墨梅

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每花放時輒移牀其下吟咏終日莫知其意偶月夜未寢見牕間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤山籬落間但欠香耳 華光梅譜

宋燕家景

燕文季工畫山水畫院謂之燕家景 畫繼

宋孫白畫水

唐人孫位畫水必雜山石爲驚濤怒浪蓋失水之本性而求假於物以發其湍瀑是不足於水也近世孫白始刱意作瀰泊淩原平波細流停爲瀲灩引爲決泄盡

出前人意外別爲新規勝槩不假山石爲激躍而自成迅流不借灘瀨爲湍濺而自成衝波使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂此眞水也 廣川畫跋

宋劉銓畫山水

劉銓所畫山水多以布紋印科葉者唐舊製也 畫繼

宋張詢畫三時山

張詢於蜀中昭覺寺大慈堂後畫一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳中山水也 益州名畫錄

宋賈公傑畫佛像

公傑作佛像極精細衣縷皆描金而不俗 畫繼

宋郭若虛論曹吳體

曹吳二體學者所宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國人最推工畫梵像是爲曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圜轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水 圖畫見聞志

宋郭若虛論黃徐體

諺云黃家富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所習得之於手而應之於心也何以明其然黃筌與其子居寀始並事蜀爲待詔筌後累遷如京副使既歸朝筌領眞命爲宮贊居寀復以待詔錄之皆給事禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇

花怪石今傳世桃花鷹鶻純白雉兔金盆鵓鴿孔雀龜鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐滿而天水分色徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世鳧鴈鷺鷥蒲藻蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴輕秀而天水通色二者春蘭秋菊各擅重名下筆成珍揮毫可範復有居寀兄居寶徐熙之孫曰崇嗣曰崇矩蜀有刁處士名光胤劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷袞江南有唐希雅希雅之孫曰中祚曰宿及解處中輩都下有李符李吉之儔及後來名手間出跂望徐生與二黃猶山水之有三家圖畫見聞志

宋郭若虛記吳裝

吳道子畫古今一人而已愛賓稱前不見顧陸後無來者不其然哉嘗觀所畫牆壁卷軸落筆雄勁而傳采簡淡或有牆壁間設色重處多是後人裝飾至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝圖畫見聞志

宋郭若虛記沒骨圖

李少保端愿有圖一面畫芍藥五本云是聖善齊國獻穆大長公主房卧中物或云太宗賜文和其畫皆無筆墨惟用五采布成旁題云翰林待詔臣黃居寀等定到上品徐崇嗣畫沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之但取其濃麗生態以定品後因出示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云前世所畫皆以筆墨爲上至崇嗣始用布彩逼眞故趙昌輩傚之也愚謂崇嗣遇興偶有此作後來所畫未必皆廢筆墨且考

同文圖書館印

之六法用筆爲次至如趙昌亦非全無筆墨但多用定本臨摹筆氣羸懦惟尚傅彩之功也（圖畫見聞志）

宋郭若虛敘圖畫名意

古之祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖（上古之畫多遺其姓）其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖（亡名氏）隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有烈女仁智圖宋陸探微有勳賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達鏁諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有木鴈圖宋史藝有屈原漁父圖南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衞協有穆天子讌瑤池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峯圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景真有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民鼓腹圖以上圖畫雖不能盡見其蹟前人載之甚詳但愛其佳名聊取一二類而錄之（圖畫見聞志）

宋黃休復記點畫

滕昌祐畫蟬蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸杲劉褒之類也 益州名畫錄

宋朱熹論畫墨梅

墨梅詩自陳簡齋以來類以白黑相形故湯叔雅始出新意爲倒暈素質以反之湯君自云得其舅氏楊補之遺法其小異處則又有所受也 朱子文集

宋鄭樵論圖譜

今總天下之書古今之學術而條其所以爲圖譜之用者十有六一曰天文二曰地理三曰宮室四曰器用五曰車旂六曰衣裳七曰壇兆八曰都邑九曰城築十曰田里十一曰會計十二曰法制十三曰班爵十四曰古今十五曰名物十六曰書凡此十六類有書無圖不可用也在天成象在地成形星辰之次舍日月之往來非圖無以見天之象山川之紀夷夏之分非圖無以見地之形天官有書書不可以仰觀地里有志志不可以俯察也稽之人事有宮室之制有宗廟之制有明堂辟廱之制有居廬堊室之制有臺省府寺之制有庭霤户牖之制凡宮室之屬非圖無以作室有尊彝爵斝之制有簠簋俎豆之制有弓矢鈇鉞之制有圭璋璧琮之制有璽節之制有金鼓之制有棺槨之制有重主之制有明器祭器之制有鉤輴之制凡器用之屬非圖無以制器爲車旂者則有車輿之制有驂服之制有旗旐之制有儀衛鹵簿之制非圖何以明章程爲衣服者則有弁冕之制有衣裳之制有屨舄之制有笄總之制有襚合之制有杖經之制非圖何以明制度爲壇

域者則有壇墠之制有丘澤之制有社稷之制有兆域之制大小高深之形非圖不能辨爲都邑者則有京輔之制有郡國之制有閭井之制有市朝之制有蕃服之制内外重輕之勢非圖不能紀爲城築者則有郛郭之制有苑囿之制有臺門魏闕之制有營壘斥堠之制非圖無以明關要爲田里者則有夫家之制有溝洫之制有原隰之制非圖無以別經界爲會計者則有貨泉之制有貢賦之制有户口之制非圖無以知本末法有制非圖無以定其制爵有班非圖無以正其班有五刑有五服五刑之屬有適輕適重五服之別有大宗小宗權量所以同四海規矩所以正百工五聲八音十二律有節三歌六舞有序昭夏肆夏宮陳軒陳皆法制之目也非圖不能舉内而公卿大夫外而州牧侯伯貴而妃嬪賤而妾媵官有品命有數祿秩有多寡考課有殿最繅籍有數玉帛有等上下異儀尊卑異事皆班爵之序也非圖不能舉要通古今者不可以不識三統五運而三統之數五運之紀非圖無以通要別名物者不可以不識蟲魚草木而蟲魚之形草木之狀非圖無以別要明書者不可以不識文字音韻而音韻之清濁文字之子母非圖無以明凡此十六種可以類舉 通志

宋鄧椿記界作畫

畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧熀燿朱門半開一宮女露半身於户外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛芡之

屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者畫繼

宋趙士遵畫小景山水

紹興間一時婦人服飾及琵琶箏面所作多小景山水實倡於士遵畫繼

宋趙士安畫筀竹

士安不遵川泒好作筀竹與石室體製大異畫繼

宋武岳畫人物

武岳作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書體寓意編

宋劉夢松畫紆竹

竹本以直為上脩篁高勁架雪凌霜始有取焉夢松乃作紆曲之竹不得其所矣宣和畫譜

宋馬縞記古畫

畫闕

闕者觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以昭示萬民焉蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎玄武闕畫玄武

畫旛

古之徽號也所以題表官號以為符信故謂之信旛乘輿則畫為白虎取其義而有威信之德也

畫節

唐節制皆從太府寺准三禮定之周禮云山國用虎節土國用人節澤國用龍節紫檀木畫其形象御親金書以賜重臣碧油籠之

畫履

古履絇繶皆畫五色

畫韤

三代及周著角韤以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣以羅為之後加以綵繡畫至今不易 中華古今注

遼招諫圖

遼太祖神冊六年詔畫前代直臣像為招諫圖 遼史太祖紀

遼日月四時堂畫

太宗會同元年詔建日月四時堂圖寫古帝王事於兩廡 遼史太宗紀

金衍慶宮畫

大定十四年十月詔圖畫功臣二十八人於衍慶宮聖武殿左右廡 金史禮志

金畫宮室

金主亮欲都燕遣畫工寫京師宮室制度闊狹脩短盡以授之左相張浩輩按圖修之 金圖經

元農桑圖

趙孟頫農桑圖敘云延祐五年上御嘉禧殿集賢大學士臣邦寧大司徒臣源進呈農桑圖上嘉賞久之此圖因大都風俗隨十有二月分農桑爲廿有四圖臣因其圖像作廿有四詩正豳風因時紀事之義 松雪齋集

元嘉禾圖

至大二年九月河間等路獻嘉禾有異畝同穎及一莖數穗者命集賢學士趙孟頫繪圖藏諸祕書 元史武宗紀

元豳風圖

英宗居東宮塔失不花撰集前代嘉言善行名曰承華事略幷畫豳風圖以進 元史高宣傳

元朱德潤論畫體

自庖犧氏仰觀天文俯察地理因龍馬負圖以畫八卦象在亓中矣故倉頡作書之義與畫體同而文異蓋自爲跡既茫如小篆⊙之爲日巛之爲川山之爲山帛之爲鳥䖵之爲蟲毌之爲冠類皆象其物形而製字蓋字書者吾儒六藝之一事而畫則字書之一變也周官教六書二曰象形其義著矣後世以楷易隸以隸易篆然猶有左畫圓右畫方之意焉 存復齋集

元湯垕論畫水火

同文圖書館印

近世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得其理 畫鑒

元湯垕記畫蘭

趙孟堅墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也 畫鑒

元湯垕論界畫

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界畫爲易事不知方員曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麗梓人匠氏有不能盡其妙者況筆墨硯尺運思於縑楮之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐人無作者歷五代始得郭忠恕一人其他如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰至界畫未有不用工合法度者此爲知言也 說郛

元王繹論士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉荅曰隸家畫也子昂曰然觀之王維李成徐熙李伯時皆士夫之高尚所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚矣 唐六如畫譜

元王繹論院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈藁然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙

今朝廷內畫及民間畫人物皆然唐六如畫譜

元王繹論粉本畫

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者唐六如畫譜

明奉天殿畫

永樂十五年北京奉天殿兩壁斗栱間繪眞武神像蓬牕日錄

明文華殿畫

永樂時文華殿後東室皇上齋居於此設御榻東壁下有御屏三曲護焉西室設新榻爲齋宿所命工繪漢文止輦受諫圖懸之左唐太宗納魏徵十思圖懸之右桂洲集

明恭默室畫

恭默室者文華後殿之東九五齋之西室也室北壁繪河圖東壁洛書西壁鳳鳴朝陽圖桂洲集

明陶宗儀記畫十三科

佛菩薩相　玉帝君王道相

金剛鬼神羅漢聖僧　風雲龍虎

宿世人物　全境山林　花竹翎毛

野騾走獸　人間動用　界畫樓臺
一切傍生　耕種機織　雕青嵌綠 輟耕錄

明宋濂畫原

史皇與倉頡皆古聖人也倉頡造書史皇制畫書與畫非異道也其初一致也天地初開萬物化生自色自形總總林林莫得而名也雖天地亦不知其所以名也有聖人者出正名萬物高者謂何卑者謂何動者謂何植者謂何然後可得而知之也於是上而日月風霆雨露霜雪之形下而河海山嶽草木鳥獸之著中而人事離合物理盈虛之分神而變之化而宜之固已達民用而盡物情然而非書則無紀載非畫則無彰施斯二者其亦殊途而同歸乎吾故曰書與畫非異道也其初一致也且書以代結繩功信偉矣至於辨章服之有制畫衣冠以示警飭車輅之等威表旗旐之後先所以彌綸其治具匡贊其政原者又烏可以廢之哉畫繪之事統於冬官而春官外史專掌書令其意可見矣況六書首之以象形象形乃繪事之權輿形不能盡象而後諧之以聲聲不能盡諧而後會之以意意不能以盡會而後指之以事事不能以盡指而後轉注假借之法興焉書者所以濟畫之不足者也使畫可盡則無事乎書矣吾故曰書與畫非異道也其初一致也古之善繪者或畫詩或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經而行猶未失其初也下逮漢魏晉梁之間講學之有圖問禮之有圖烈女仁智之有圖致

使圖史並傳助名教而翼羣倫亦有可觀者焉世道日降人心寖不古若往往溺志於車馬士女之華怡神於花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而古之意益衰矣是故顧陸以來是一變也閻吳之後又一變也至於關李范三家者出又一變也譬之學書者古籀篆隸之茫昧而惟俗書之姿媚者是耽是玩豈其初意之使然哉雖然非有卓然拔俗之姿亦未易言此也 宋學士集

明楊愼記罨畫

畫家有罨畫雜彩色畫也 丹鉛總錄

明楊愼記凹凸畫

尉遲乙僧善繪凹凸花又張僧繇畫於一乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平 楊升菴集

明何良俊論白描畫

畫家各有傳派不相混淆如人物其白描有二種趙松雪出於李龍眠李龍眠出於顧凱之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出於吳道子此所謂蘭葉描也 四友齋叢說

明王世貞論畫人物山水

人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂近宋人

人物爲勝沈啓南近元人山水爲尤藝苑巵言

明謝肇淛論雜畫

牛馬龍虎之屬畫之固亦俊爽可喜至羅隱之子塞翁者專畫羊張及之趙永年專畫犬李藹之何尊師專畫貓滕王元嬰專畫蜂蝶郭元方專畫草蟲彼顧有所獨會邪抑幽人高尚之致托於是以寓意邪而名亦因之以顯故曰雖小道必有可觀五雜組

明董其昌論南北二宗畫

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山水流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變拗研之法其傳而張璪荊關董巨郭忠恕米家父子以至元之四大家要之摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱横參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾於維也無間言知言哉容臺集

明董其昌論浙派畫

元季四大家浙人居其三王叔明湖州人黄子久衢州人吴仲圭武塘人惟倪元鎭無錫人耳江山靈氣盛衰故有時國朝名士僅戴進爲武林人已具浙派之目不知趙吳興亦浙人若浙派日就澌滅不當以甜斜俗賴者係之彼中也容臺集

明董其昌論文人畫

文人之畫自王右丞始其後董源巨然李成范寬爲嫡子李龍眠王晉卿米南宮及虎兒皆從董巨得來直至元四大家黃子久王叔明倪元鎮吳仲圭皆其正傳吾朝文沈則又遠接衣鉢若馬夏及李唐劉松年又是大李將軍之派非吾曹當學也 容臺集

明董其昌記小幅畫

宋以前人都不作小幅小幅自南京以後始盛又僧巨然筆絕少丈餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之 容臺集

明董其昌記諸家畫山

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫霅苕山黃子久寫海虞山 容臺集

明李日華論林木窠石派

古人林木窠石本與山水別行大抵山水意高深迴環備有一時氣象而林石則草草逸筆中見偃仰虧蔽與聚散歷落之致而已李營丘特妙山水而林石更造微倪迂源本營丘故所作蕭散簡逸蓋林木窠石之派也 紫桃軒雜綴

明李日華論墨竹所始

世傳墨竹始於五代郭崇韜夫人李氏於月下就牕紙摹影殊有眞態嗣後遂相祖述此臆說也前是王摩詰已有開元石刻成都大慈寺灌頂院已有張立墨竹

壁一堵孫位張立董羽唐希雅皆晚唐人與崇韜同時寧有閨閤散筆遠流傳作諸人之範邪 六研齋二筆

明張丑記郭忠恕畫沒骨山

越王宮殿圖卷郭忠恕畫其長三丈有餘皆沒骨山也 清河書畫舫

附録

秦騫霄國畫

始皇元年騫霄國獻刻玉善畫工名裔使含丹青以漱地即成魑魅及詭怪羣物之象刻玉爲百獸之形毛髮宛若真矣皆銘其臆前記以日月工人以指畫地長百丈直如繩墨方寸之内畫以四瀆五岳列國之圖又畫爲龍鳳騫翥若飛皆不可點睛或點之必飛走也始皇嗟曰刻畫之形何得飛走使以淳漆各點兩玉虎一眼睛旬日則失之不知所在山澤之人云見二白虎各無一目相隨而行毛色相似異於常見者至明年西方獻兩白虎各無一目始皇發檻視之疑是先所失者乃刺殺之檢其胷前果是元年所刻玉虎也 王子年拾遺記

吳繡畫

吳主趙夫人丞相達之妹善畫巧妙無雙能於指間以綵絲織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕孫權常歎魏蜀未夷軍旅之隙思得善畫者圖山川地勢軍陣之象達乃進其妹權使寫九州江湖方岳之勢夫人曰丹青之色

甚易歇滅不可久寶妾能刺繡作列國方帛之上寫以五岳河海城邑行陣之形既成乃進於吳主時人謂之針絶錐棘刺木猴雲梯飛鳶無過此麗也說苑

梁菩提國畫

梁中大通六年菩提國遣使送舍利及畫塔圖幷菩提樹葉詹糖等香南史

梁干陀利國畫

干陀利國王瞿曇脩跋陀羅以四月八日夢見一僧謂之曰中國今有聖主十年之後佛法大興汝若遣使貢奉敬禮則土地豐樂商旅百倍若不信我則境土不得自安脩跋陀羅初未能信既而又夢此僧曰汝若不信我當與汝往觀之乃于夢中來至中國拜覲天子既覺心異之陀羅本工畫乃寫夢中所見高祖容質飾以丹青仍遣使幷畫工奉表獻玉盤等物使人既至模寫高祖形以還其國比本畫則符同焉因盛以寶函日加禮敬梁書

唐泥婆羅國畫

泥婆羅國在土番西以板爲屋皆雕畫舊唐書西戎列傳

唐段成式記水畫

李叔詹常識一范陽山人停於私第時語休咎必中兼善推步禁咒止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以爲别所謂水畫也乃請後廳上掘地爲池方丈深尺餘泥以麻灰日沒水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃縱筆豪水上

就視但見水色渾渾耳經二日揭以禪絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無不備也李驚異苦詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已 酉陽雜俎

唐張彥遠論吹雲潑墨體

古人畫雲未爲臻妙若能沾濕綃素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲此得天理雖曰妙解不見筆蹤故不謂之畫如山水家有潑墨亦不謂之畫不堪倣傚 歷代名畫記

宋酤蘭左國畫佛

大中祥符初有西域僧覺稱來館於興國寺之傳法院自言酤蘭左國人刹帝利姓善畫嘗於譯堂北壁畫釋迦面與此方所畫絕異 圖畫見聞志

宋郭若虛記術畫

夫士必以忠醇徑亮盡瘁於公然後可稱於任可爵於朝惡夫邪佞以苟進者則不免君子之誅藝必以妙悟精能取重於世然後可著於文可寶於笥惡夫眩惑以沽名者則不免鑒士之棄昔者孟蜀有一術士稱善畫蜀主遂令於庭之東隅畫野鵲一隻俄有衆禽集而噪之次令黃筌於庭之西隅畫野鵲一隻則無有集禽之噪蜀主以故問筌對曰臣所畫者藝畫也彼所畫者術畫也是乃有噪禽之異蜀主然之國初有道士陸希真者畫花一枝張於壁間則遊蜂立至向使邊黃徐趙輩措筆定無來蜂之驗此抑非眩惑取功沽名亂藝者乎至於野人騰壁美

女下檣映五彩於水中起雙龍於霧外皆出方術怪誕推之畫法闕如也故不錄圖畫見聞志

宋郭若虛記高麗國畫

皇朝之盛遐荒九譯來庭者相屬於路惟高麗國敦尚文雅漸染華風至於伎巧之精他國罕比固有丹青之妙錢忠懿家有著色山水四卷長安臨潼李虞曹家有本國八老圖二卷又曾於楊褒虞曹家見細布上畫行道天王皆有風格熙寧甲寅歲遣使金良鑒入貢訪求中國畫銳意購求稍精者十無一二然猶費三百餘緡丙辰冬復遣使崔思訓入貢因將帶畫工數人奏請摹寫相國寺壁畫歸國詔許之於是盡摹之持歸其模畫人頗有精於工法者彼使人每至中國或用摺疊扇為私覿物其扇用鴉青紙為之上畫本國豪貴雜以婦人鞍馬或臨水為金砂灘暨蓮荷花木水禽之類點綴精巧又以銀泥為雲氣月色之狀極可愛謂之倭扇本出於倭國也近歲尤祕惜典客者蓋稀得之圖畫見聞志

宋高麗國畫

李寧少以畫知名仁宗朝隨樞密使李資德入宋徽宗命翰林待詔王可訓陳德之田宗仁趙守宗等從寧學畫且勅寧畫本國禮成江圖既進徽宗嗟賞曰比來高麗畫工隨使至者多矣唯寧為妙手賜酒食錦綺綾帽寧少師內殿崇班李俊異後異妬後進有能畫者少推許仁宗名俊異示寧所畫山水俊異愕然曰此畫

同文圖書館印

如在異國臣必以千金購之又宋商獻圖畫仁宗以為中華奇品悅之召寧誇示寧曰是臣筆也仁宗不信寧取圖拆裝背有姓名王益愛幸及毅宗時內閣繪事悉主之子光弼亦以畫見寵於明宗王命文臣賦瀟湘八景仍寫為圖王精於圖畫尤工山水與光弼高惟訪等繪畫物像終日忘倦軍國事慢不加意 高麗史

宋日本國畫

日本國畫不知姓名傳寫其國風物山川小景設色甚重多用金碧考 其眞未必有此者第欲綵繪粲然以取觀美也 宣和畫譜

宋鄧椿記西天畫佛

西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢象以西天布為之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱怪以帶挂右肩裸袒坐立而已先施五藏於畫背乃塗五彩於畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠為觸故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令畫釋迦今茶馬司有十六羅漢 畫繼

宋鄧椿記高麗扇畫

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松柏故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎折以為扇如蜀中織椶櫚心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹為柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展

之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢星月人物麤有形似以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠爲之近年所作尤爲精巧亦有以絹素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝博物注魚蟲蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇眞成集陳隼史臣今得殺青書 畫繼

宋鄧椿記倭扇畫

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅壓錢環子黃絲縧甚精妙板上罨畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶官得兩柄 畫繼

宋鄧椿記畫影壁

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊名轉而爲塑皆爲天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令圬者不用泥掌止以手槍泥於壁或凹或凸但所不問乾則以墨隨其形迹暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也 畫繼

宋高似孫記道家畫

玉符經云二十四圖眞五嶽之藏也得之必能仙去飛步太清欲得道法先沐浴

去穢（一作汚）當得東井圖欲朝五帝役山精當得五嶽圖欲通神靈法仙訣當得入史眞形圖欲通五行當得六甲通靈圖欲存吾身致天神當得九宮紫房圖欲奉道法當得太淸圖欲奉順道當得混成圖欲通道機當得西昇保錄圖欲通變化當得靈化圖欲攝大道當得九天圖欲脫身形當得九變圖欲隱身存神當得養身圖欲定身守神寶當得含影圖欲恬泊守一以存身當得養身圖欲寂默養志當得精誠守志圖欲淸淨潔白致其芝英當得芝英玉女圖欲驅六丁當得六陰玉女圖欲致仙籙當得九九道仙圖欲食道氣當得道引圖欲治道術當得洞中皇寶圖欲爲變化當得偃息圖欲臨鑪定九丹金液當得太乙圖欲登五嶽求神仙芝藥當得開山芝藥圖欲保神形別邪精當得明鏡圖（緯略）

元湯垕記高昌國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點綴如雨銷灑在紙上畫翎毛如中國花草亦佳（畫鑒）

元湯垕記高麗國畫

高麗畫觀音像甚工其原出唐尉遲乙僧筆意流而至於纖麗（畫鑒）

明屠隆記宋繡畫

宋之閨秀畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更佳（考槃餘事）

明詹景鳳記倭畫

倭子畫佛一絹幅中間及四圍皆取直方坐列初有佛像百餘頭皆寸五分長而四邊並作佛湊砌爲邊闌兩旁闌中乃間以戲物亦蘩矣色深重貼金無筆法外題番字一行行横寫墨色與中國同字却有筆法 詹東圖玄覽

明畫磁器

陶廠景德鎮在今浮梁縣西興鄉正德初置御器廠顓筦御器陶有匠官匠凡三百餘而復募蓋工緻之匠少而繪事尤難也畫役募人日給工食嘉靖七年以前窯燬不可考八年燒造磁器其畫有趕珠龍一秤金娃娃昇降戲龍鳳穿花滿池嬌雲鶴萬歲藤搶珠龍靈芝捧八寶八仙過海孔雀牡丹獅子滚繡毬轉枝寶相花鯖鮊鯉鱖水藻江下八俊巴山出水飛獅水火捧八卦竹葉靈芝雲鶴穿花花樣龍鳳轉枝蓮托八寶八吉祥海水蒼龍捧八卦三仙煉丹耍戲娃娃四季花三陽開泰花天花捧雲山福海字二仙出水雲龍龍穿西番蓮穿花鳳雙雲龍青纏枝寶相花穿花龍如意團鸞鳳穿花鸞鳳團龍羣仙捧壽倉獅龍耍戲鮑老昇鳳擁祥雲乾坤六合花博古龍松竹梅鸞鳳穿寶相花四季花等名其他花草人物禽獸山水屏瓶盆盎之觀不可勝計 王宗沐江西大志

佩文齋書畫譜卷第十三

論畫三 畫法上

梁元帝山水松石格

夫天地之名造化爲靈設奇巧之體勢寫山水之縱橫或格高而思逸信筆妙而墨精由是設粉壁運神情素屏連隅山脉濺瀑首尾相映項腹相近丈尺分寸約有常程樹石雲水俱無正形樹有大小叢貫孤平扶踈曲直聳拔凌亭作起伏於柔條便同文字（原闕八字）或難合於破墨體向異於丹青隱隱半壁高潛入冥插空類劒陷地如坑秋毛冬骨夏蔭春英炎緋寒碧暖日涼星巨松沁水噴之蔚同褒茂林之幽趣割雜草之芳情泉源至曲霧破山明精藍觀宇橋彴關城行人犬吠獸走禽驚高墨猶緑下墨猶赬水因斷而流遠雲欲墜而霞輕桂不踈於胡越松不難於弟兄路廣石隔天遥鳥征雲中樹石宜先點石上枝柯末後成高嶺最嫌鄰刻石遠山大忌學圖經審問既然傳筆法祕之勿泄於戶庭（畫苑補益）

唐王維山水訣

夫畫道之中水墨最爲上肇自然之性成造化之功或咫尺之圖寫百千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下初鋪水際忌爲浮泛之山次布路歧莫作連緜之道主峯最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂人行須是疎疎泛舟檝之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭壁巉巖之處莫可通途遠岫與雲容相接遥天共水色交光山鈎鎖

處沿流最出其中路接危時棧道可安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱奇杉襯樓閣遠景煙籠深巖雲鎖酒旗則當路高懸客帆宜遇水低挂遠山須要低排近樹唯宜拔迸手親筆硯之餘有時遊戲三昧歲月遙永頗探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩　塔頂參天不須見殿似有似無或上或下茆堆土埠半露簷廒草舍廬亭略呈檣構　山分八面石有三方閑雲切忌芝草樣　人物不過一寸許松柏上現二尺長說郛

唐王維山水論畫苑補益作荊浩山水賦

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩頭樹看頂𩔇水看風脚此是法也凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫峭壁者崖懸石者巖形圓者巒路通者川兩山夾道名爲壑也兩山夾水名爲澗也似嶺而高者名爲陵也極目而平者名爲坂也依此者粗知山水之髣髴也觀者先看氣象後辨清濁定賓主之朝揖列羣峯之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安斷岸坂堤小橋可置有路處則林木岸絶處則古渡水斷處則煙樹水闊處則征帆林密處則居舍臨巖古木根斷而纏藤臨流石岸敧奇而水痕凡畫林木遠者疎平近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏身生土上

者根長而莖直生石上者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森有雨不分天地不辨東西有風無雨只看樹枝有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千山欲曉霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則山銜紅日帆卷江渚路行人急半掩柴扉春景則霧鎖煙籠長煙引素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水無波穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈鴻秋水蘆鳥沙汀冬景則借地為雪樵者負薪漁舟倚岸水淺沙平凡畫山水須按四時或曰煙籠霧鎖或曰楚岫雲歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春色或曰路荒人迷如此之類謂之畫題山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹而為衣樹藉山而為骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神能如此者可謂名手之畫山水也 王氏畫苑

唐張彥遠論畫六法

昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之畫或遺其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意淡而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也夫象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣

形似皆本於立意而歸乎用筆故工畫者多善書然則古之嬪嬖纖而胷束古之馬喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊也至於臺閣樹石車輿器物無生動之可擬無氣韻之可侔直要位置向背而已顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易爲也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未遒空善賦彩謂非妙也至於經營位置則畫之總要自顧陸以降畫迹鮮存難悉詳之唯觀吳道玄之跡可謂六法俱全萬象畢盡神人假手窮極造化也至於傳模移寫乃畫家末事然今之畫人麤善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰畫也嗚呼今之人斯藝不至也宋朝顧駿之常結構高樓以爲畫所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含豪天地陰慘則不操筆今之畫人筆墨混於塵埃丹青和其墨滓徒汙絹素豈曰繪畫自古善畫者莫匪衣冠貴胄逸士高人振妙一時傳芳千祀非閭閻鄙賤之所能爲也 歷代名畫記

唐張彥遠論畫山水樹石

魏晉以降名蹟在人間者皆見之矣其畫山水則羣峰之勢若鈿飾犀櫛或水不容泛或人大於山率皆附以樹石映帶其地列植之狀則若伸臂布指詳古人之意專在顯其所長而不守於俗變也國初二閻擅美匠學楊展精意宮觀漸變所附尚猶狀石則務於雕透如冰澌斧刃繪樹則刷脈鏤葉多栖結菀柳功倍愈拙

不勝其色吳道玄者天付勁毫幼抱神奧往往於佛寺畫壁縱以怪石崩灘若可捫酌又於蜀道寫貌山水由是山水之變始於吳成於二李（李將軍 李中書）樹石之狀妙於韋鶠窮於張通（張璪也）通能用紫毫禿鋒以掌摸色中遺巧飾外若渾成又若王右丞之重深楊僕射之奇贍朱審之濃秀王宰之巧密劉商之取象其餘作者非一皆不過之近代有侯莫陳厦沙門道芬精緻周沓皆一時之秀也吳興郡南堂有兩壁樹石余觀之而歎曰此畫位置若道芬迹類宗偃是何人哉吏對曰有徐表仁者初為僧號宗偃師道芬則入室今寓於郡側年未衰而筆力奮疾名而來徵他筆皆不類遂指其單複曲折之勢耳剽心晤成若宿搆使其凝意且啓幽襟追乎搆成亦竊奇狀向之兩壁蓋得意深奇之作觀其潛蓄嵐瀨遮藏洞泉蛟根束鱗危幹凌碧重質委地青飈滿堂吳興茶山水石奔異境與性會乃名於山中寫明月峽因敘其所見庶為知言知之者解頤不知者拊掌（歷代名畫記）

唐張彥遠論畫工用搨寫

夫陰陽陶蒸萬象錯布玄化亡言神工獨運草木敷榮不待丹碌之彩雲雪飄颺不待鉛粉而白山不待空青而翠鳳不待五色而綷是故運墨而五色具謂之得意意在五色則物象乖矣夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也夫工欲善其事必先利其器齊紈吳練冰素霧綃精潤密緻機杼之妙也

武陵水井之丹磨嵳之沙越巂之空青蔚之曾青武昌之扁青（上品石緑）蜀郡之鉛華（黄丹也出本草）始興之解錫（胡粉）研鍊澄汰深淺輕重精麤林邑崑崙之黄（雌黄也忌胡粉同用）南海之蟻鉚（紫鉚也造粉胭脂吳緑謂之赤膠也）雲中之鹿膠吳中之鰾膠東阿之牛膠（采章之用也）漆姑汁鍊煎並爲重采鬱而用之（古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色於緑色上重用之）古畫不用頭緑大青（畫家呼麤緑爲頭緑麤青爲大青）取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剥絶仭食竹之豪一劃如劒江南地潤無塵人多精藝三吳之迹八絶之名逸少右軍長康散騎書畫之能其來尚矣淮南子云宋人善畫吳人善治（治賦色也）不亦然乎好事家宜置宣紙百幅用法蠟之以備摹寫（顧愷之有摹搨妙法）古時好搨畫十得七八不失神彩筆蹤亦有御府搨本謂之官搨國朝內庫翰林集賢祕閣搨寫不輟承平之時此道甚行艱難之後斯事漸廢故有非常好本搨得之者所宜寶之既可希其真蹤又得留爲證驗遍觀衆畫惟顧生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神遐想妙悟自然物我兩忘離形去智身固可使如槁木心固可使如死灰不亦臻於妙理哉所謂畫之道也（歷代名畫記）

五代荆浩畫說

靈臺記整精緻朝洗筆暮出顏勤渲硯習描戳學梳渲謹點畫烘天青潑地緑上疊竹賀松熟長寫梅人蘭蒲湛稽菊勻鍵絹冬膠水夏膠漆將無項女無肩佛秀麗淡仙賢人雄偉美人長宮樣妝坐看五立量七若要笑眉彎嘴撓若要哭眉鎖魘氣努很眼張拱愁的龍現升降嘯的鳳意騰翔哭的獅跳舞戲龍的甲却無數

虎尾點十三斑人徘徊山賓主樹參差水曲折虎威勢禽噪宿花馥郁蟲捕捉馬嘶蹶牛行臥藤點倣草畫率紅間黃秋葉墮紅間綠花簇簇青間紫不如死粉籠黃勝增光於思忖不如見色施明物件便（唐六如畫譜）

五代荆浩筆法記（一名畫山水錄）

太行山有洪谷其間數畝之田吾常耕而食之有日登神鉦山四望迴跡入大巖扉苔徑露水怪石祥煙疾進其處皆古松也中獨圍大者皮老蒼蘚翔鱗乘空蟠虯之勢欲附雲漢成林者爽氣重榮不能者抱節自屈或迴根出土或偃截巨流挂岸盤溪披苔裂石因驚其異遍而賞之明日攜筆復就寫之凡數萬本方如其眞明年春來於石鼓巖間遇一叟因問具以其來所由而荅之叟曰子知筆法乎曰叟儀形野人也豈知筆法邪叟曰子豈知吾所懷邪聞而慙駭叟曰少年好學終可成也夫畫有六要一曰氣二曰韻三曰思四曰景五曰筆六曰墨曰畫者華也但貴似得眞豈此撓矣叟曰不然畫者畫也度物象而取其眞物之華取其華物之實取其實不可執華爲實若不知術苟似可也圖眞不可及也曰何以爲似何以爲眞叟曰似者得其形遺其氣眞者氣質俱盛凡氣傳於華遺於象象之死也謝曰故知書畫者名賢之所學也耕生知其非本翫筆取與終無所成慙惠受要定畫不能叟曰嗜慾者生之賊也名賢縱樂琴書圖畫代去雜慾子既親善但期終始所學勿爲進退圖畫之要與子備言氣者心隨筆運取象不惑韻者隱跡

立形備遺不俗思者删撥大要凝想形物景者制度時因搜妙創眞筆者雖依法則運轉變通不質不形如飛如動墨者高低暈淡品物淺深文采自然似非因筆復曰神妙奇巧神者亡有所爲任運成象妙者思經天地萬類性情文理合儀品物流筆奇者蕩跡不測與眞景或乖異致其理偏得此者亦爲有筆無思巧者雕綴小媚假合大經强寫文章增邈氣象此謂實不足而華有餘凡筆有四勢謂筋肉骨氣筆絕而斷謂之筋起伏成實謂之肉生死剛正謂之骨跡畫不敗謂之氣故知墨大質者失其體色微者敗正氣筋死者無肉跡斷者無筋苟媚者無骨夫病有二一曰無形二曰有形有形病者花木不時屋小人大或樹高於山橋不登於岸可度形之類也是如此之病不可改圖無形之病氣韻俱泯物象全乖筆墨雖行類同死物以斯格拙不可删修子既好寫雲林山水須明物象之原夫木之生爲受其性松之生也枉而不曲遇如密如踈匪青匪翠從微自直萌心不低勢既獨高枝低復偃倒挂未墜於地下分層似疊於林間如君子之德風也有畫如飛龍蟠虬狂生枝葉者非松之氣韻也栢之生也動而多屈繁而不華捧節有章文轉隨日葉如結線枝似衣麻有畫如蛇如素心虛逆轉亦非也其有楸桐椿櫟榆柳桑槐形質皆異其如遠思即合一一分明也山水之象氣勢相生故尖曰峰平曰頂員曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖間崖下曰巖路通山中曰谷不通曰峪峪中有水曰溪山夾水曰澗其上峰巒雖異其下岡嶺相連掩映林泉依

同文圖書館印

稀遠近夫畫山水無此象亦非也有畫流水下筆多狂文如斷線無片浪高低者亦非也夫霧雲煙靄輕重有時勢或因風象皆不定須去其繁章採其大要先能知此是非然後受其筆法曰自古學人孰爲備矣叟曰得之者少謝赫品陸之爲勝今已難遇親蹤張僧繇所遺之圖甚虧其理夫隨類賦彩自古有能如水暈墨章興吾唐代故張璪員外樹石氣韻俱盛筆墨積微眞思卓然不貴五彩曠古絕今未之有也麴庭與白雲尊師氣象幽妙俱得其元動用逸常深不可測王右丞筆墨宛麗氣韻高清巧寫象成亦動眞思李將軍理深思遠筆跡甚精雖巧而華大虧墨彩項容山人樹石頑澀稜角無蹤用墨獨得玄門用筆全無其骨然於放逸不失眞元氣象元大掓巧媚吳道子筆勝於象骨氣自高樹不言圖亦恨無墨陳員外及僧道芬以下麤鄙昇凡格作用無奇筆墨之行甚有形跡今示子之徑不能備詞遂取前寫者異松圖呈之叟曰肉筆無法筋骨皆不相轉異松何之能用我既教子筆法乃齎素數幅命對而寫之叟曰爾之手我之心吾聞察其言而知其行子能與我言詠之乎謝曰乃知教化聖賢之職也祿與不祿而不能去善惡之跡感而應之誘進若此敢不恭命因成古松贊曰不凋不容惟彼貞松勢高而險屈節以恭葉張翠蓋枝盤赤龍下有蔓草幽陰蒙茸如何得生勢近雲峰仰其擢榦偃舉千重魏魏溪中翠暈煙籠奇枝倒挂徘徊變通下接凡木和而不同以貴詩賦君子之風風清匪歇幽音凝空叟嗟異久之曰願子勤之可忘筆墨而有

眞景吾之所居即石鼓巖間所字即石鼓巖子也曰願從侍之叟曰不必然也遂
亟辭而去別日訪之而無蹤後習其筆術嘗重所傳今遂修集以爲圖畫之軌轍
耳 筆法記

宋黃休復論畫石

前輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已黃居寶以筆端揬擦（上七常反下七葛反）文理縱橫夾
雜砂石稜角峭硬如虯虎將蹲厥狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆如湖
石之類 益州名畫錄

宋董羽畫龍輯議

畫龍者得神氣之道也神猶母也氣猶子也以神名氣以母名子孰敢不致所以
上飛於天晦隱居雲下潛於淵深入無底人不可得而見也古今畫圖者角難推
其形貌其狀乃分三停九似而已自首至項自項至腹自腹至尾三停也九似者
頭似牛嘴似驢眼似蝦角似鹿耳似象鱗似魚鬚似人腹似蛇足似鳳是名爲九
似也雌雄有別雄者角浪凹峭目深鼻豁鬐尖鱗密上壯下殺朱火煜煜雌者角
靡浪平目肆鼻直鬐圓鱗薄尾壯於腹龍開口者易爲巧合口者難爲功但要揮
毫落墨隨筆而生筋骨精神佇出爲佳貴乎血目生威朱鬚激發鱗介藏煙鬃鬣
肘毛爪牙噀伏其雨露踊躍騰空點其目而飛去若張僧繇葉公則其人也 唐六如畫
譜

同文圖書館印

宋李成山水訣

凡畫山水先立賓主之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低落筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接皴綽繁細則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布栽插勢使相偎上下雲煙取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁則拍塞不舒山高峻無使傾危水深遠勿教窮涸路須曲折山要高昂孤城置之遠邊墟市依於山脚雪天不用雲煙雨裏無多遠望山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨陰昏舍屋不在多開魚釣有時而作藤蔓依纏古木寡叢簇扎山頭高山煙鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲煙以斷其派怪石嵬巖而立仍須土阜以培其根原野曠蕩相連蒼山依其低淺石須員混鋒芒八面稜層木要交叉挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則岸畔平灘深澗則陡崖直下聳坡之土必要高低則地淺煙林之木亦宜疎密則繁絮重巖切忌頭齊羣峰更宜高下孤峰遠設野水遥拖道路時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰昏近防重濁顛崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遥煙遠曙太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原峻險依稀樵逕猶存崖岸傾危隱約雲林深暗平川雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多攧撲布兩路有明有晦起雙峰陡高陡低霧薄明爽舒晴煙靄濛騰欲雨喬木聳直蟠屈者一株兩株亂石礧堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疎間密皴石脈

以重分輕亭菴不在常施樓觀仍須間作人物轉顧多般野店猶防相似氣象春山明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疎冬樹槎牙妥帖樹根栽插龍爪宛若抓拏石布稜層根脚還須帶土之字水不過三轉濺瀑水不過兩重侵天一道飛泉湧瀑多湍澈底翻濤巨浪淺瀨平流煙波茫茫雲浪浩浩山無獨木石不孤單林煙一派便休古木數株而已喬木疎於平野矮窠密布山頭孤煙遠自水邊蒲靄驟依巖脚野橋寂寞遥通竹塢人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而瀲灩夏津漲而瀰漫秋潦盡而澄清寒泉涸而凝泚新窠肥滑岸石須要皴蒼古樹槎牙景物兼還秀媚分清分濁庶幾輕重相兼淳重淳輕病在偏枯損體千巖萬壑要低昂聚散而不同疊巘層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還自然遊戲三昧 畫苑補益

宋郭熙山水訓

君子之所以愛夫山水者其旨安在丘園養素其常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常觀也塵囂韁鎖此人情所常厭也煙霞仙聖此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引爲離世絶俗之行而必與箕潁埒素黄綺同芳哉白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志煙霞之侶夢寐在焉耳目斷絶今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猿聲鳥啼依約在耳山光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以貴夫畫山之本意也不此之主而輕

心臨之豈不蕪雜神觀溷濁清風也哉

畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而不少看山水亦有體以林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也人之看者須遠而觀之方見得一障山川之形勢氣象若士女人物小小之筆即掌中几上一展便見一覽便盡此皆畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可游者有可居者畫凡至此皆入妙品但可行可望不如可居可游之爲得何者觀今山川地占數百里可游可居之處十無三四而必取可居可游之品君子之所以渴慕林泉者正謂此佳處故也故畫者當以此意造而鑒者又當以此意窮之此之謂不失其本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚闊大上秀而下豐合有後之相也非特論相兼理當如此故也

學畫花者以一株花置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影於素壁之上則竹之眞形出矣學畫山水者何以異此蓋身即山川而取之則山水之意度見矣眞山水之川谷遠望之以取其勢近看之以取其質眞山水之雲氣四時不同春融怡夏蓊鬱秋疎薄冬黯淡畫見其大象而不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣眞山水之煙嵐四時不同春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘澹而如睡畫見其大意而不爲刻畫

之迹則煙嵐之景象正矣眞山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯縱起止之勢眞山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩山之林木映蔽以分遠近山之谿谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背却之勢也長松亭亭爲衆木之表所以分布以次藤蘿草木爲振挈依附之師帥也其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵愁挫之態也山近看如此遠數里看又如此遠十數里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得不悉乎山春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之變態不同也如此是一山而兼數十百山之意態可得不究乎春山煙雲連緜人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看此畫令人生此意如眞在此山中此畫之景外意也見青煙白道而思行見平川落照而思望見幽人山客而思居見巖扃泉石而思遊看此畫令人起此心如將眞即其處此畫之意外妙也

東南之山多奇秀天地非爲東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯開露

同文圖書館印

之所出故其地薄其水浅其山多奇峰峭壁而斗出霄漢之外瀑布千丈飛落於雲霞之表如華山垂溜非不千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多出地上而非出地中也

西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚其水深其山多堆阜盤礴而連延不斷於千里之外介丘有頂而迤邐拔萃於四達之野如嵩山少室非不峭拔也如嵩少類者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非地上也

嵩山多好溪華山多好峰衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峰天台武夷廬霍鴈蕩岷峨巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所出先聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮其要妙欲奪其造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飫看歷歷羅列於胸中而目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見公孫大孃舞劍器而筆勢益俊者也今執筆者所養之不擴充所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以掇景於煙霞之表發興於溪山之顛哉後生妄語其病可數何謂所養欲擴充近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤於峰畔智者樂水圖作一叟側耳於巖前此不擴充之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智

所樂豈只一夫之形狀可見之哉何謂所覽欲淳熟近世畫工畫山則峰不過三五峰畫水則波不過三五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者盎晬向背顛頂朝揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汩者卷而飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之態富贍也何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營丘之秀媚師王維者闕關仝之風骨凡此之類咎在於所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇萬里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍巖一槩畫之版圖何異凡此之類咎在於所取之不精粹也故專於坡陀失之麤專於幽閒失之薄專於人物失之俗專於樓觀失之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不混成謂之疎疎則無眞意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲則謂之死水雲不自在則謂之凍雲山無明晦則謂之無日影山無隱見則謂之無煙靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山煙靄到處隱煙靄不到處見山因煙靄之常態也隱見不分焉故曰無煙靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下游而若指麾此山之大體也

同文圖書館印

水活物也其形欲深靜欲柔滑欲汪洋欲回環欲肥膩欲噴薄欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣欲挾煙雲而秀媚欲照溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脈以草木爲毛髮以煙雲爲神彩故山得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山爲面以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭榭而明快得漁釣而曠落此山水之布置也

山有高有下高者血脈在下其肩股開張基脚壯厚巒岫岡勢培擁相勾連映帶不絕此高山也故如是高山謂之不孤謂之不仆下者血脈在上其顛半落項領相攀根基龐大堆阜臃腫直下深插莫測其淺深此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山水之體裁也

石者天地之骨也骨貴堅深而不淺露水者天地之血也血貴周流而不凝滯

山無煙雲如春無花草

山無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則不生無深遠則淺無平遠則近無高遠則下

山有三遠自山下而仰山顛謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突

凡深遠之意重疊平遠之意沖融而縹縹緲緲其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者沖澹明瞭者不短細碎者不長沖澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不數十重如木之大則山不大木不數十百如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人之頭自若干葉而成之則人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

山欲高盡出之則不高煙霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠掩映斷其派則遠矣蓋山盡出不唯無秀拔之高兼何異畫碓觜水盡出不唯無盤折之遠兼何異畫蚰蜒

正面溪山林木盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所以足人目之近尋也傍邊平遠嶠嶺重疊鉤連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望也遠山無皴遠水無波遠人無目非無也如無耳 林泉高致

宋郭熙畫訣

凡經營下筆必合天地何謂天地謂如一尺半幅之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據把筆下去率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已令人意不快那得取賞於瀟灑見情於高大哉

山水先理會大山名爲主峰主峰已定方作以次近者遠者小者大者以其一境

主之於此故曰主峯如君臣上下也

林石先理會一大松名爲宗老宗老已定方作以次雜窠小卉女蘿碎石以其一山表之於此故曰宗老如君子小人也

山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木有在水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數尺之蘖水有流水石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅雨有欲雨雪有欲雪雨有大雨雪有大雪雨有雨霽雪有雪霽風有急風雲有歸雲風有大風雲有輕雲大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以爲害或有依水衝者水雖衝之必無水害處也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以爲耕遠或有依山者山之間必有可耕處也

大松大石必畫於大岸大坡之上不可作於淺灘平渚之邊

一種使筆不可反爲筆使一種用墨不可反爲墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得成絕妙也哉此亦非難近取諸書法正與此類也故說者謂王右軍喜鵞意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同故世之人多謂善書者往往善畫蓋由其轉腕用筆之不滯也或曰墨之用何如荅曰用焦墨用宿墨用退墨用埃墨不一而足不一而得

硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者員者麤者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用廚中埃墨有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深即墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滚同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之捽以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓屋亦施於松針雪色用淡濃墨作濃淡但墨之色不一而染就煙色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之水色春綠夏碧秋青冬黑天色春晃夏蒼秋淨冬黯畫之處所須冬燠夏涼宏堂邃宇畫之志思須百慮不干神盤意豁老杜詩所謂五日畫一水十日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留眞跡斯言得之矣一種畫春夏秋冬各有始終曉暮之類品意物色便當分解況其間各有趣哉其他不消拘四時而經史諸子中故事又各須臨時所宜者爲可謂如春有早春雲景早春雨景殘雪早春雪霽早春雨霽早春煙雨早春寒雲欲雨春早春

晚景曉日春山春雲欲雨早春煙靄春雲出谷滿溪春溜春雨春風作斜風細雨春山明麗春雲如白鶴皆春題也

夏有夏山晴霽夏山雨霽夏山風雨夏山早行夏山林館夏雨山行夏山林木怪石夏山松石平遠夏山雨過濃雲欲雨驟風急雨又曰飄風急雨夏山雨罷雲歸夏雨溪谷濺瀑夏山煙曉夏山煙晚夏日山居夏雲多奇峰皆夏題也

秋有初秋雨過平遠秋霽亦曰秋山雨霽秋風雨霽秋雲下隴秋煙出谷秋風欲雨又曰西風欲雨秋風細雨亦曰西風驟雨秋晚煙嵐秋山晚意秋山晚照秋晚平遠遠水澄清踈林秋晚秋景林石秋景松石平遠秋景皆秋題也

冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪朔風飄雪山澗小雪四溪遠雪雪後山家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪遠沽雪溪平遠又曰風雪平遠絶澗松雪松軒醉雪水榭吟風皆冬題也

曉有春曉秋曉雨曉雪曉煙嵐曉色秋煙曉色春靄曉色皆曉題也

晚有春山晚照雨過晚照雪殘晚照踈林晚照平川返照遠水晚照暮山煙靄僧歸溪寺客到晚扉皆晚題也松有雙松三松五松六松怪木古木老木垂岸怪木垂崖古木喬松至一望松皆祝壽用青松長松

石有怪石坡石松石兼雲松者也林石兼之林木秋江怪石怪石之在秋　江也江上蓼花蒹葭之致可以映帶遠近作一二也

雲有雲橫谷口雲出巖間白雲出岫輕雲下嶺
煙有煙橫谷口煙出亂山暮靄平林輕煙引素春山煙嵐秋山煙靄
水有四溪濺撲松石濺撲雲嶺飛泉雨中瀑布雪中瀑布煙溪瀑布遠水鳴榔雲
溪釣艇
雜有水村漁舍憑高觀耨平沙落鴈溪橋酒家橋梁樵子皆雜題也林泉高致

宋蘇軾論畫竹

竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩蝮蛇蚹以至於劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣與可之教予如此予不能然也而心識其所以然夫既心識其所以然而不能者內外不一心手不相應不學之過也故凡有見於中而操之不熟者平居自視了然而臨事忽焉喪之豈獨竹乎東坡集

宋蘇軾論傳神

傳神之難在於目顧虎頭云傳神寫照都在阿堵中其次在顴頰吾嘗於燈下顧見頰影使人就壁畫之不作眉目見者皆失笑知其為我也目與顴頰似餘無不似者眉與鼻口葢可增減取似也傳神與相一道欲得其人之天法當與衆中陰察其舉止今乃使具衣冠坐注視一物彼斂容自持豈復見其天乎凡人意思各

有所在或在眉目或在鼻口虎頭云頰上加三毛覺精彩殊勝則此人意思蓋在須頰間也優孟學孫叔敖抵掌談笑至使人謂死者復生此豈能舉體皆似邪亦得其意思所在而已使畫者悟此理則人人可謂顧陸吾嘗見僧維眞畫曾魯公初不甚似一日往見公歸而喜甚曰吾得之矣乃與眉後加三紋隱躍可見作仰首上視眉揚而頞蹙者遂大似南都人陳懷立傳吾神衆以爲得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外者也故以所聞者助發之 東坡集

宋蘇軾論畫水

古今畫水多作平遠細皺其善者不過能爲波頭起伏人至以手捫之謂有窪隆以爲至妙矣然其品格特與印板水紙爭工拙於豪釐間耳唐廣明年處士孫位始出新意畫奔湍巨浪與山石曲折隨物賦形盡水之變號稱神逸其後蜀人黃筌孫知微皆得其筆法始知微欲與大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵營度經歲終不肯下筆一日倉皇入寺索筆墨甚急奮袂如風須臾而成作輸瀉跳蹙之勢洶洶欲崩屋也知微既死筆法中絕五十餘年近歲成都人蒲永昇嗜酒放浪性與畫會始作活水得二孫本意自黃居寀兄弟李懷袞之流皆不及也 東坡集

宋郭若虛論製作楷模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之顏道像必具修眞度世之範帝皇當崇上

聖天日之表外夷應得慕華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄識肥遯高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之容帝釋須明威福嚴重之儀鬼神乃作醜𩴾馳趡之狀士女宜富秀色婑媠之態田家自有醇甿朴野之眞恭鰲愉慘又在其間矣畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢畫林木者有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端分敷萉狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖岸豐隆方稱蟠根老壯也畫山石者多作礬頭亦爲凌面落筆便見堅重之性皴淡即生窊凸之形每留素以成雲或借地而爲雪其破墨之功尤爲難也畫畜獸者全要停分向背筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍分諸物所稟動止之性（四足唯兔掌底有毛謂之建毛）畫龍者析出三停（自首至膊膊至腰腰至尾也）分成九似（角似鹿頭似駝眼似鬼項似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛）窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要騣鬣肘毛筆畫壯快直自肉中生出爲佳也（凡畫龍開口者易爲巧合口者難爲功畫家稱開口貓兒合口龍言其兩難也）畫水者有一擺之波三折之浪布之字之勢分虎爪之形湯湯若動使觀者浩然有江湖之思爲妙也畫屋木者折算無虧筆畫勻壯深遠透空一去百邪如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗栱逐鋪作爲之向背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗栱筆蹟繁雜無壯麗閑雅之意畫花果草木自有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先逮諸園蔬野草咸有出土體性畫翎毛者必須知識諸禽形體

同文圖書館印

名件自觜喙口臉眼緣叢林腦毛披蓑毛翅有梢翅有蛤翅翅邦上有大節小節大小窩翎次及六梢又有料風掠草彌縫翅習之間散尾壓磹尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪三節食爪三節撩爪四節托爪一節宣黃八甲鷙鳥眼上謂之看棚一名看簷背毛之間謂之合溜山鵲雞類各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之異家鵞鴨即有子肚野飛水禽自然輕梢如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡已上具有名體處所必須融會闕一不可設或未識漢殿吳殿梁柱斗栱叉手替木熟柱駝峯方莖額道抱間昂頭羅花羅幔暗制綽幕猢猻頭琥珀枋龜頭虎座飛簷撲水膊風化廢垂魚惹草當鈎曲脊之類憑何以畫屋木也畫者尚罕能精究況觀者乎 圖畫見聞志

宋韓拙山水純全論

論山

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也山有主客尊卑之序陰陽逆順之儀其山各有形體亦各有名習山水之士好學之流切要知也主者衆山中高而大也有雄氣敦厚旁有輔峯叢圍者嶽也大者尊也小者卑也大小岡阜朝揖於前者順也無此者逆也客者不相下而過也分陰陽者用墨而取濃淡也凹深為陰凸面為陽山有高低大小之序以近次遠至於廣極者也洪谷子云尖曰峯平曰頂員曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖下曰巖巖下有穴而名巖穴也山大而高曰嵩山小而高曰岑銳山者高嶠而纖峻也卑小尖者扈也小而衆山歸叢者

名羅圍也言襲涉者山三重也兩山相重者謂之再木映也一山為伾小山曰岋大山曰峘岋謂高而過也言屬山者相連屬也言嶧山者連而絡繹也絡繹者羣山連續而過也山岡者其山長而有脊也言翠微者近山傍坡也山頂衆者山巔也巖者洞穴是也有水曰洞無水曰府言堂者山形如堂室也言嶂者如幃帳也言小山別大山鮮不相連也言絕景者連山斷絕也言屋者左右有山夾山也言礙者多小石也平石者盤石也多草木者謂之岵無草木者謂之垓石載土謂之崔嵬石上有土也土戴石爲之砠土上有石也土山曰阜平原曰坡坡高曰壟岡嶺相連掩映林泉漸分遠近也言谷者通路曰谷不相通路者曰壑窮瀆者無所通而與水注者川也兩山夾水曰澗陵夾水曰溪溪中有水也宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也山有四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而水少西山川峽而峭拔高聳而險峻南山低小而水多江湖景秀而華盛北山闊墁而多阜林木氣重而水窄東山宜村落薪鋤旅店山居宦官行客之類西山宜用關城棧路羅網高閣觀宇之類北山宜用盤車駱駝樵人背負之類南山宜江村漁市水邦山閣之類但加稻田漁樂勿用車盤駱駝要知南北之風故不同爾深宜分別山有四時之色春山豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘淡而如睡之說四時之氣象也郭氏曰山有三遠自山下而仰山上背後有淡山者謂之高遠自山前而窺山後者謂之深遠自近山邊低坦之山謂之平遠愚又論三

同文圖書館印

遠者有近岸廣水曠闊遥山者謂之闊遠有煙霧暝漠野水隔而髣髴不見者謂之迷遠景物至絕而微茫縹緲者謂之幽遠以上山之名狀當備畫中用也兼備博雅君子之問若問而無對爲無知之士不可不知也或詩句中有諸山名雖得名即不知山之體狀者惡可措手而製之凡畫全景者山重疊覆壓咫尺重深以近次遠或由下增疊分布相輔以卑次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮藏不可露體如人無衣乃窮山也且山以林木爲衣以草爲毛髮以煙霞爲神采以景物爲妝飾以水爲血脈以嵐霧爲氣象畫若不求古法不寫眞山惟務俗變採合虛浮自爲超越古今心以自蔽變是爲非此乃懵然不知山水格要之士難可與言之嗟乎今人是少非多拘今亡古爲多利之所誘奪博古好今學者鮮矣儻或有得其蘊奧者誠可與論也彼嗟古傲今侮慢宿學之士適足以此言爲戲耳

論水

夫水者有緩急淺深此爲大體也有山上水曰涀涀謂出於高陵山下有水曰潺潺謂其文溶緩山澗間有水漰湍而漱石者謂之湧泉巖石間有水滭潑而仰沸者謂之噴泉言瀑泉者巔崖峻壁之間一水飛出如練千尺分灑於萬仞之下有驚濤怒浪湧瀼騰沸噴濺漂流雖黿鼉魚鱉皆不能容也言濺瀑者山間積水欲流而石隔罅中猛下其片浪如滾有石迎激方圓四折交流四會用筆輕重自分

淺深盈滿而散漫也言淙者衆流攢衝鳴湍疊瀨噴若雷風四面叢流謂之淙也言沂水者不用分開一片注下與瀑泉頗異矣亦宜分別夫海水者風波浩蕩巨浪卷翻山水中少用也有兩邊峭壁一不可通途中有流水漂急如箭舟不停者硤水可無急於此也言江湖者注洞庭之廣大也言泉源者水平出流也其水混混不絶故孟子所謂源泉混混不舍晝夜是也惟溪水者山水中多用之宜畫盤曲掩映斷續伏而復見以遠至近仍宜煙霞鎖隱爲佳王右丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟夫砂磧者水心逆流水流兩邊急而有聲中有灘也夫石磧者輔岸絶流水流兩邊迴環有紋中有石也言磯者有岸而無水也然水有四時之色隨四時之氣春水微碧夏水微凉秋水微清冬水微慘又有汀洲煙渚皆水中人可住而景所集也至於漁瀨鴈濼之類畫之者多樂取以見才調況水爲山之血脈故畫水者宜天高水闊爲佳也

論林木

夫林木者有四時之榮枯大小之叢薄咫尺重深以分遠近故木貴高喬蒼逸健硬筆迹堅重或麗或質以筆迹欲斷而復續也且或輕或重本在乎行筆高低暈悉由於用墨此乃畫林木之格要也洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絶而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆迹剛正而露節謂之骨伏起員混而肥謂之肉尤宜骨肉相輔也肉多者肥而軟濁也苟媚者無骨也骨多者剛而如薪也勁

同文圖書館印

死者無肉也迹斷者無筋也墨而質朴失其眞也墨微而怯弱敗其正形其木要停分而有勢不可太長太長無勢力不可太短太短者俗濁也木皆有形勢而取其力無勢而亂作盤曲者乏其勢也若只要剛硬而無環轉者虧其生意也若筆細脈微者怯弱也大凡取舍用度以木貴蒼健老硬其形甚多或聳而迸枝者或曲折而俯仰者或躬而若揖者或如醉人狂舞者或如披頭仗劍者皆松也又若怒龍驚虯之勢騰龍伏虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或陂側倒起飲於水中或嶺峻倒崖而身復起爲松之儀其勢萬狀變態莫測凡畫根者臨岸倒起之木其根起伏出拔土外狂而且迸也其平立之木當以大根深入崖中傍迸小根方宜出土也凡作枯槎槁木務要竅嵌空背且松者公侯也爲衆木之長亭亭氣槩高上盤於空勢鋪霄漢枝迸而覆挂下接凡木以貴待賤如君子之德周而不比荆浩曰成材者氣槩高榦不材者抱節自屈有偃蓋而枝盤頭低而腰曲者爲異松也皮老蒼鱗枝枯葉少者爲古松也右丞曰松不離於弟兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續爲幼松者其梢凌空而聳出其針交結而蔭重也且柏者若侯伯也訣曰柏下叢生要老逸而舒暢皮宜轉紐捧節有紋多枝少葉節眼嵌空勢若蛟龍身去復回蕩迭縱横乃古柏之狀也幼柏者葉密枝迸梢聳拔也檜者松身柏皮會於松柏故名曰檜其枝横肆而盤屈其葉散而不定古檜之體也餘種羣木難以具述惟楸梧槐柳形儀各異大槩有葉之木貴要豐茂而蔭鬱至

於寒林者務森聳重深分布而不雜宜作枯梢老槎背後當用淺墨畫以相類之木伴和為之故得幽韻之氣清也林罅不用明白尤宜煙嵐映帶誠為咸熙深得乎妙用者哉梁元帝云木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂葉細而花繁也夏蔭者謂葉密而茂盛也秋毛者謂葉疎而飄零也冬骨者謂枝枯而葉槁也其有林巒者山巖石上有密木也有林麓者山脚下林木也林迥者遠林煙瞑也大要不可狂斜倒起隱淡直立辨其形質可一一分明又云質者形質備也雜木取其大綱用墨點成淺淡相等林木者山之衣也如人無衣裝使山無儀盛之貌故貴密林茂木有華盛之表也木少者謂之露骨如人少衣也若作一窠一石務要減矣

論石

夫畫石者貴要磊落雄壯蒼硬頑澀礬頭菱面層疊厚薄覆壓重深落墨堅實凹深凸淺皴拂陰陽點均高下乃為破墨之功也且言盤石者平大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛嶮有崖巖嵯峨者有怪石崩坍者或直插入水而深不可測者或根石浸水而脚石相輔者崒屼嶙峒千怪萬狀縱橫放逸其體無定而入皴文多端也有披麻皴者有點錯皴者或斫礫皴者或橫皴者或勻而連水皴紋者一畫一點各有古今家數體法存焉昔人云石無十步真山有十里遠況石為山之體貴氣韻而不貴枯燥也畫之者不可失此論也

論雲霧煙靄嵐光風雨雪霧

夫通山川之氣以雲爲總也雲出於深谷納於嵎夷弇日弇空渺渺無拘昇之晴霽則顯其四時之氣散之陰晦則逐其四時之象故春雲如白鶴其體閑逸和而舒暢也夏雲如奇峰其勢陰鬱濃淡靉靆而無定也秋雲如輕浪飄零或若兜羅之狀廓靜而清明冬雲澄墨慘翳示其玄溟之色昏寒而深重此晴雲四時之象春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突黑秋陰則雲氣輕浮冬陰則雲氣慘淡此陰雲四時之氣也然雲之體聚散不一輕而爲煙重而爲霧浮而爲靄聚而爲氣其有山嵐之氣煙之輕者雲捲而霞舒雲者乃氣之所聚也凡畫者分氣候別雲煙爲先山水中所用者霞不重以丹青雲不施以彩繪恐失其嵐光野色自然之氣也且雲有游雲有出谷雲有寒雲有暮雲雲之次爲霧有曉霧有遠霧有寒霧霧之次爲煙有晨煙有暮煙有輕煙煙之次爲靄有江靄有暮靄有遠靄雲霧煙靄之外言其霞者東曙曰明霞西照曰暮霞乃早晚一時之氣暉也不可多用凡雲霞煙霧靄之氣爲嵐光山色遙岑遠樹之彩也善繪於此則得四時之眞氣造化之妙理故不可逆其嵐光當順其物理也風雖無迹而草木衣帶之形雲頭雨脚之勢無少逆也如逆之則失其大要矣繼而以雨雪之際時雖不同然雨有急雨有驟雨有夜雨有欲雨有雨霽雪者有風雪有江雪有夜雪有春雪有暮雪有欲雪有雪霽凡雨雪意皆本乎雪色之輕重類於風勢之緩急想其時候方可落筆大

槩以雲別其雨雪之意則宜暗而不宜顯也又如爾雅云天氣下而地不應曰雪言暗物而輕也地氣發而天不應曰霧言瞑物而重也風而雨之爲霾言無分遠近也陰風重而爲曀言無分於山林也此皆不時之氣也霏雪之流至於魚龍草莽之象呂氏之言甚明鸞翔鳳翥之形陸機之論深得然窮天理之奧埽風雪之候曷可不深究焉

論人物橋彴關城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可麤俗貴純雅而幽閑其隱居傲逸之士當與村居耕叟漁父輩體貌不同竊觀古之山水中人物殊爲閑雅無有麤惡者近之所作往往麤俗殊乏古人之態言橋彴者通船曰彴彴者以橫木渡於溪澗之上但人迹可通也關者在乎山峽之間只一路可通傍無小谿方可用關也城者雉堞相映樓屋相望須當映帶於山崦林木之間不可一一出露恐類於圖經山水所用惟古堞可也畫僧寺道觀者宜橫抱幽谷深巖峭壁之處唯酒斾旅店方可當途村落之間以至山居隱遯之士放逸之徒也務要幽僻有廣土處可畫柴扉房屋平林牛馬耕耘之類有廣水處可畫漁市漁濼及捕魚採菱釃網之類也言舟船者大曰舟小曰船漁人乘者爲艇隱逸所乘曰船或插以網罩或旋以絲綸者漁艇也或爲木屋或作棚幙者遊船也以小槳所摇者謂之飛航獨一木所造者謂之相槽於山水中所宜用者其舟船游漾輕浮不可重載其餘江海巨載之舟於山水中少用也

同文圖書館印

品四時之景物務要明乎物理度乎人事春可畫以人物欣欣而舒和踏青郊遊翠陌競秋千漁唱渡水歸牧耕鋤山種捕魚之類也夏可畫以人物坦坦於山林陰映之處或以行李憩歇水閣亭軒避暑納凉翫水浮梁浴鶴江滸曉汲涉水過渡之類也秋則畫以人物蕭蕭翫月採菱浣紗漁笛搗帛夜舂登高賞菊之類也冬則畫以人物寂寂圍爐飲酒慘冽遊宦雪笠寒人騾軸運糧雪江渡口寒郊雪獵履冰之類也若水野之間春兼於禽鳥者可畫以燕雀黃鸝夏畫鸂鶒鷗鷺秋畫征鴻羣鶩冬宜畫以落鴈鳴鴉今各舉其大槩耳若能知此以隨時制景任其才思則山水中裝飾無不備矣

論用筆墨格法氣韻病

夫畫者筆也斯乃心運也索之於未狀之前得之於儀則之後默契造化與道同機握管而潛萬象揮毫而掃千里故筆以立其形質墨以分其陰陽山水悉從筆墨而成吳道子筆勝於質為畫之質勝也嘗謂道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆此皆不得全善惟荆浩採二賢之能以為已能則全矣蓋墨用太多則失其真體損其筆而且濁用墨太微即氣怯而弱也過與不及皆為病耳切要循乎規矩格法本乎自然氣韻必全其生意得於此者備矣失於此者病矣以是推之豈愚俗之可論歟凡未操筆當凝神著思豫在目前所以意在筆先然後以格法推之可謂得之於心應之於手也其用筆有簡易而易全者有巧密而精細

者或取氣格而筆迹雄壯者或取順快而流暢者縱橫變用在乎筆也然作畫之病者衆矣惟俗病最大出於淺陋循卑昧乎格法之大動作無規亂推取逸強務古淡而枯燥苟從巧密而纏縛詐偽老筆本非自然此謂筆墨格法氣韻之病古云用筆有三病一曰版二曰刻三曰結何謂版病腕弱筆癡取與全虧物狀平扁不能員混者版也刻病者筆迹顯露用筆中凝勾畫之次妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散似物滯礙不能流暢者結也愚又論一病謂之礭病筆路謹細而癡拘全無變通筆墨雖行類同死物狀如雕切之迹者礭也凡用筆先求氣韻次採體要然後精思若形勢未備便用巧密精思必失其氣韻也以氣韻求其畫則形似自得於其間矣且善究其畫山水之理也當守其實實不足當棄其筆而華有餘實爲質榦也華爲華藻也質榦本乎自然華藻出乎人事實爲本也華爲末也自然體也人事用也豈可失其本而逐其末忘其體而執其用是猶畫者惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯眞俗病耳惡知其守實去華之理哉若行筆或麤或細或揮或勻或重或輕者不可一一分明以布遠近氣弱而無畫也其筆太麤則寡其理趣其筆太細則絶乎氣韻一皴一點一勾一斫皆有意法存焉若不從古畫法只寫眞山不分遠近淺深乃圖經也焉得其格法氣韻哉凡畫有八格石老而潤水淨而明山要崔嵬泉宜灑落雲煙出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨也

論觀畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知其爲玉也非卞氏三獻孰別其荆山之姿而爲美驊騮騕褭天下皆知其爲馬也非伯樂一顧孰別冀北之駿而爲良若玉之無別安得瓊瑰琬琰之名馬之無別豈分驊騮騕褭之駿別玉者卞氏耳識馬者伯樂耳天下後世亦無復以加諸是猶畫山水之流於世也隱造化之情實論古今之賾奥發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業豈賤隸俗人得以易窺其端倪蓋有不測之神思難名之妙意寓於其間矣凡閱諸畫先看風勢氣韻次究格法高低者爲前賢家法規矩用度也儻生意純而物理順用度備而格法高固得其格者也雖有其格而家法不可揉雜者何哉且畫李成之格豈用雜於范寛正如字法顔柳不可以同體篆隸不可以同攻故所操不一則所用有差信乎然矣歸古驗今善觀乎畫者焉可無別歟然古今山水之格皆畫也適畫法者得神全之氣攻寫法者有圖經之病亦不可以不識也以近世畫者多執好一家之學不通諸名流之迹者衆矣雖博究諸家之能精於一家者寡矣若此之畫則雜乎神思亂乎規格難識而難別良由此也惟節明其諸家畫法乃爲精通之士論其別白之理也窮天文者然後證丘陵天地之間雖事之多有條則不紊物之衆有緒則不雜蓋各有理之所寓耳觀畫之理非融心神善縑素精通博覽者不能達是理也畫有純質而清淡者僻淺而古拙者輕清而簡妙者放肆而飄逸者野逸而生動者幽曠而深遠

者昏瞑而意存者眞率而閑雅者冗細而不亂者重厚而不濁者此皆三古之迹
達之名品參乎神妙各適於理者然矣畫有初觀而可及究之而妙用益深者上
也有初觀而不可及再觀而不可及窮之而理法乖異者下也畫譬如君子歟顯
其迹而如金石著乎行而合規矩親之而温厚望之而儼然易事而難悦難進而
易退動容周旋無不合於理者此上格之體若是而已畫猶小人歟以浮言相胥
以矯行相尚近之而取侮遠之而有怨苟媚諂以自合勞詐僞以自蔽旋爲交搆
無一循乎理者此卑格之體有若是而已儻明其一而不明其二達於此而不達
夫彼非所以能辨識也昔人有云畫有六要一曰氣氣者隨形運筆取象無惑二
曰韻韻者隱露立形備意不俗三曰思思者頓挫取要凝想物宜四曰景景者制
度時用搜妙創奇五曰筆筆者雖依法則運用變通不質不華如飛如動六曰墨
墨者高低暈淡品別淺深文彩自然似非用筆有此六法者神之又神也若六法
未備但有一長亦不可不採覽焉畫有眞可傳於世不自顯其名者所謂有實則
名自得故不期顯而自顯也畫有一時雖獲美名久則漸銷所謂以譽過於實者
故不期銷而自銷矣凡觀畫者豈可擇於冠蓋之譽但看格清意古墨妙筆精景
物幽閒思遠理深氣象脫灑者爲佳其未當精絕惟眞巧密者鮮鑒矣 山水純全集

佩文齋書畫譜卷第十四

論畫四 畫法下

同文圖書館印

宋釋仲仁梅譜

口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遷延醮墨濃淡不許浪傳起筆縱逸曲徑垂敧仰如秋月曲似彎弓轉如曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿枯如丁折條似直弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁枝無十字舉花大錢鬧處莫鬧閑處莫閑老嫩依法新舊分年棄條無蕚勁梢指天枯如蒼眼一刺兩連枯梢多刺黎梢是焉梢如鐵戟花無十全花有重犯枝分後先花分錢眼鬚是虎鬚花有六六泣露含煙如愁如語傲雪凝寒大放小放正偏側偏大偏小偏移春朝元羞容背日骷髏笑顔離披側謝先春狀元背蕚五點正蕚一圈笑春向陽蓓蕾珠聯左偏右偏護寒衝煙藏春放白蝴蝶蜂先披風帶蔕蕚取其員一開一謝花欲大然正鬚排七一鬚爭先吐三背四切忌圈繁造無盡意只在精嚴斯為標格不可輕傳

取象

梅之有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地而其故各有五所以別奇偶而成變化蔕者花之所自出象以太極故有一丁房者花之所自彰象以三才故有三點蕚者花之所自出象以五行故有五葉鬚者花之所自成象以七政故有七莖謝者花之所自究復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成數皆奇也

根者梅之所自始象以二儀故有二體木者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開者其形規有至員之象花背開者其形矩有至方之象枝之向下其形規俯有覆器之象枝之向上其形矩仰有載物之象於鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七背開者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚三蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有一丁二點者而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象故有所自而取象莫非自然而然也識者當以類推之

一丁　其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相並丁點須要端揩有力無令其偏丁偏即花偏矣是故詩有曰丁點須端揩安排不要偏丁偏花不正難使葉如錢

二體　謂梅根也其法根不獨生須分為二一大一小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小不可加大然後為得體故詩曰根莫與獨發獨發則成孤二體強同勢開源有放殊

三點　其法貴如一字上闊下狹兩邊者連丁之狀向兩角中間者據中而起蔕萼相接不可不相接接不可斷續也故詩曰三點加丁上舉房自此全落毛衝斷

却帶萼不相連

四向　其法有自上而下者有自下而上者有自右而左者有自左而右者須布左右上下取焉

五出　其法須是不尖不員隨筆而偏分折如花開七分則全露如半開則見其半正開者則見其全不可無分別也

五萼　其法須分別員尖要識中隨花成上下掩映莫相同

六枝　其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝之際須是遠近上下相間而發庶有生意也故詩曰六位須分別母令寫處同有人能識此何必覓春工

七鬚　其法須是勁其中勁長而無英側六莖短而不齊長者乃結子之鬚故不加英嗽之味酸短者乃從者之鬚故加英點嗽之味苦詩曰舉鬚如虎鬚七莖有等殊中莖結青子六短就成虛

八結　其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢等須是用木而成隨枝而結若任意而成無體格也

九變　其法一丁而蓓蕾蓓蕾而萼萼而漸開漸開而半折半折而正放正放而爛熳爛熳而半謝半謝而薦酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還識謝飄落委蒼苔

十種　其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅官梅江梅園梅盤梅其木不同不

可無別也詩曰十種梅花木須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春

三十六病枝成指撚落筆再塡停筆作節起筆不顛枝無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片畫月取員樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北雪花全露參差積雪寫景無景有煙有月老幹墨濃新枝墨輕過枝無花枯枝無蘚挑處捲虽圈花太員陰陽不分賓主無情花大如桃花小如李棄條寫花當枒起蕊樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取奴花並生二本並舉

補之總論　木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁纍纍分梢而萼疎蕊疎一爲樹二爲體三爲梢長如箭短如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作臨崖傍數枝枝怪花疎只欲半開若作梳風洗雨枝閑花茂只看離披爛熳若作披煙帶霧枝嫩花茂只要含笑盈枝若作臨風帶雪幹老枝稀只要墨撥淡蕩花閑若作停霜映日森空峭直只要花細香舒學者須要審此梅有數家之格或有疎而嬌或有繁而勁或有老而媚或有清而健豈有類哉有生山岑者有生山谷者有生籬落者有生江湖者其枝疎密長短有異不可不推

華光指迷　凡作花萼必須丁點端楷丁欲長而點欲短鬚欲勁而萼欲尖丁正則華正丁偏則花偏枝不可對發花不可並生多而不繁少而不虧枝枯則欲其意稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心欲緩而手欲速墨須淡而筆欲乾葉須員而不類杏枝欲瘦而不類柳似竹之清如松之實斯成梅矣

同文圖書館印

補之疑難　或問云鬚不下數十莖今寫其七何也公曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨發其七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈有況乎公曰四出者六出者獨謂𥈭梅乃村野人接之荊棘樹上今或雜而受氣不清使其然乎獨有者稟中和之氣有自然之性故寫者取此棄彼或曰信矣梅為木不公又曰梅為木不下一二丈小者此類儘令人作圖障纔數花梢根皆具或有加山坡水石之類豈不失其本真乎

梅有四字疊花如品字交枝如又字交木如椏字結梢如爻字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不怪枝多花少言其氣之全也枝老而花大言其氣之壯也枝嫩花細言其氣之微也梅有高下尊卑之別有大小貴賤之辨有疎密輕重之象有間闊動靜之用枝不得並發花不得並生眼不得並點木不得並接枝有文武剛柔相合花有大小君臣相對條有父子長短不同蕊有夫妻陰陽相應其木不一當以類推之　華光梅譜

宋董逌論畫水

畫師相與言靠山不靠水謂山有峰巒崖谷煙雲水石可以縈帶掩連見之至水則更無帶映曲文斜勢要盡其夵隆派別故於畫為尤難彼或爭勝取奇以夸張當世者不過能加蹙紋起浪若更作蛟蜃出沒便是山海圖矣更無水也唐人孫位畫水必雜山石為驚濤怒浪蓋失水之本性而求假於物以發其湍瀑是不足

於水也位時曲陽廟壁有畫水世傳爲異蓋水紋平漫隱起若流動混混不息其後有梯升而崇者知壁爲隆窪爲下隨勢爲水以是衒於世俗而人初未識其僞也近世孫白始刱意作潭洑浚原平波細流渟爲瀲灩引爲決泄盡出前人意外别爲新規勝槩不假山石爲激躍而自成迅流不借灘瀨爲湍濺而自爲衝波使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂此眞人水也嘗言畫漫水要不斷水脈爲工畫急水要不混洄瀾爲工若今以二說觀世之畫者眞可一笑也夫漫流之失則爲池水風紋更無流脈畫迅流者則浪頭沸起反如印版水紋天下豈勝其至衆哉要知畫水者當觀其源次觀其瀾又其次則觀其流也不知此者乃陊池本中耳故知汪洋涵蓄以滔汲爲平引脈分流以澹淡音啖爲勢至於聚爲漪瀾散爲淪潤識游泳乎其中而不繫於物者此眞天下之水者也亦知求於此乎 廣川畫跋

宋陳郁論寫照

寫照非畫物比蓋寫形不難寫心惟難也夫帝堯秀眉魯僖司馬亦秀眉舜重瞳項羽朱友敬亦重瞳沛公龍顏嵇叔夜亦龍顏世祖日角唐高亦日角文皇鳳姿李相國亦鳳姿尼父如蒙魌陽虎亦如蒙魌竇將軍鳶肩駱賓王亦鳶肩揚食我熊虎之狀班定遠乃虎頭司馬懿狼顧周嵩乃狼肮若此者寫之似足矣故曰寫形不難夫寫屈原之形而肖矣儻不能筆其行吟澤畔懷忠不平之意亦非靈均

同文圖書館印

寫少陵之貌而是矣儻不能筆其風騷沖澹之趣忠義傑特之氣峻潔葆麗之姿奇僻贍博之學雖寓放曠之懷亦非浣花翁蓋寫其形必傳其神傳其神必寫其心否則君子小人貌同心異貴賤忠惡奚自而別形雖似何益故曰寫心惟難話腴

宋饒自然繪宗十二忌

一曰布置迫塞凡畫山水必先置絹素於明淨之室伺神閑意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過數幅壁過十丈先以竹竿引炭朽布山溪樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立於數十步之外詳審諦觀自見其可却將淡墨約定謂之小落筆然後肆志揮灑無不得宜宋元君所謂盤礴睥睨意在筆先之謂也亦須上下空闊四傍疎通庶幾瀟灑若塞滿腹便不風致此第一事也

二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜假如一尺之山當作幾大人物為是蓋近則坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峰巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物墨則遠淡近濃逾遠逾淡不易之論也

三曰山無氣脈畫山於一幅之中先作一山為主却從主山分布起伏餘山皆氣脈連接形勢映帶如山頂層疊下必有數重脚方盛得住凡多山頂而無脚者大謬也此全景之大義也若夫透角不在此限

四曰水無源流泉必於山峽中流出頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見

水口寒灘淺瀨必見跳波乃活水也間有畫一摺山便畫一派泉架上懸巾絕爲可笑

五曰境無夷險古人布境不一有崒嵂者有平遠者有縈迴者有空濶者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當如之

六曰路無出入山水貫出遠近全在徑路分明或林下透見而水末復出或巨石遮斷而琳琅半露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不盡之景

七曰石止一面各家畫石皴法不一當各隨所學一家爲法須要有頂有脚分稜面爲佳

八曰樹少四枝前代畫樹有法大槩生崖壁者多纏錯生坡隴者多高直干霄多頂近水多根枝榦不可分左右須當間作正背葉有單筆雙筆更分榮悴乃按四時

九曰人物傴僂山水人物各有家數描畫者眉目分明點鑿者筆力蒼古必皆意態閑雅古人所作可法切不可以行者望者負荷者鞭策者一例作傴僂之狀則僞甚矣此狂縱之習可不愼歟

十曰樓閣錯雜界畫雖末科然重樓疊閣方寸之間而向背分明桷榱拱接而不離乎繩墨此爲最難或論江村山塢間作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一

上海同文圖書館印

以界畫之法

十一曰滃淡失宜下墨不論水墨設色金碧即以墨瀋滃淡須要淺深得宜如晴景空明雨夜昏蒙雪景稍明不可與雨霧煙嵐相似青山白雲止當夏秋之景為之

十二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹石用合綠染為人物不用粉襯重者山用石青綠并綴樹石為人物用粉襯金碧則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青綠逐摺染之間有用石青綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青綠金泥則當於石脚沙觜霞彩用之此一家只宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明豔如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清淡除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾識之不可不謹 畫史會要

宋李澄叟畫說

夫畫花竹翎毛者正當浸潤籠養飛放之徒叫蟲也問養叫蟲者鬬蟲也問養鬬蟲者或棚頭之人求之鷙禽須問養鷙禽者求之正當各從其類又解繫自有體法豈可一豪之差也畫牛虎犬馬一切飛走要皆從類而得之者眞矣不然則勞而無功遠之又遠矣韓幹畫馬云廄中萬馬皆吾師之說明矣畫花竹者須訪問於老圃朝暮觀之然後見其含苞養秀榮枯凋落之態無闕矣畫山水者須要遍

歷廣觀然後方知著筆去處何以知之澄叟自幼而觀湘中山水長游三峽夔門或水或陸盡得其態久久然後自覺有力水墨學者不可不知也北人山水布置拙濁法度莽樸以其原野曠蕩景之委曲而然也山水上人物不拘巨細人物犬馬屋木橋梁只是點捽而成彷彿便休後生不知法度描染細巧以媚俗眼此是人物景致便成補衲非山水也自江陵登三峽夔門長流三千餘里重灘逆瀨滙伏狂瀾旋渦回流雄波急浪備在其間登山則自夷陵之西懸崖峭壁陡岸高峰峻嶺深巖幽泉秀谷虎穴龍潭臨危列險驟雨狂風無不經歷盡是今日之畫式也豈不廣哉眞所謂探囊得物也若悟妙理賦在筆端何患不精畫者如是思如是學不負名矣 畫苑補益

元李衎竹譜

予昔見人畫竹甞從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山祕書觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以爲法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝摸影寫眞宜異乎常人之爲者澹游特括讀父書而已不必學也予深以爲然又念東坡山谷二公洎宋金兩朝名士贊美文湖州之筆與造物比尤以不即快覩爲恨至元乙酉來錢塘始見

同文圖書館印

十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人王子慶極談茲事子慶曰君特未見眞蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡僞邪子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能決是非府史某人者藏本甚眞明日借來以自定其品第可乎越宿子慶果攜過余則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論爲無媿黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶靳用油紙臨摹持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日累月積頗似悟解好事者往往徵索流布漸廣謬相肯可獨鮮于伯幾父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之爲清且眞也強予用墨竹法加青綠畫成雖麤可觀終非合作將復討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經模勒失眞又得蕭協律筍竹圖絹素糜潰筆蹤慘淡方謀對本臨倣偶故人劉伯常過余曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好輟以爲贈二圖俱宣和故物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黃荃父子崔白兄弟及吳元瑜以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢

休疎放流而不反自屬方外黃氏神而不似崔吳似而不神惟李頗形神兼足法度該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊說五代李氏描牕影衆始效之黃太史疑出於吳道子迨至宋朝作者寖盛文湖州最後出不異杲日升空爝火俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人茍欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩余知愧矣幸際熙朝文物興起輦轂之下齒薦紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如邪退惟嗜好迂踈久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無與寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮諏熟察曾不一致往歲仗國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之産於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬咨忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦爲雕篆必非壯夫爾雅注蟲魚安能磊落區區繪事之末固因獻笑大方之家以予夙性好之樂之積習成癖尚恐世有與予同病者去古寖遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫予疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹至於劒拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者内外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以爲能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠貪高踰級躐等放弛情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦眞積力久至於無學自信胸中眞有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之邪苟能就規矩繩墨則自無瑕纇何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幀礬絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故倂見附於此粘幀先須將幀幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麪糊

用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼線密縫箭桿許一

杖子次用麻索網羅綳緊然後上礬畢仍再緊之
礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用温水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微温苦色爲度若夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹先須用熱皁莢水刷過候乾依前上礬

一位置須看絹幅寬窄横竪可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位置爲最難蓋凡人情尚好才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此爲十病斷不可犯餘各從已意

衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿若偏輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停趁者對節者謂各竿節節相對

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要具勁快

利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則凝濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有准的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有畫矣

三承染最是緊要處須分别淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕迹要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣法用番中青黛或福建螺青放盞内入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈著中蘸筆承染露葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石緑如法入清膠水研淘作分五等除頭緑麤惡不堪用外二緑三緑染葉面色淡者名枝條緑染葉背及枝榦更下一等極淡者名緑花亦可用染葉背枝榦如初破籜新竹須用三緑染節下粉白用石青花染老竹用藤黄染枯竹枝榦及葉梢筍籜皆土黄染筍籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調緑之法先入稠膠研勻别煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道遏截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜

則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣五籠套此是畫之結裹尤須縝密後設色乾了子細看得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡藤黃籠套

草汁之法先將好藤黃浸開却用殺開螺青汁看深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則半日即不堪用矣

墨竹譜 說郛作管道昇撰

墨竹位置一如畫竹法但榦節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯乃要葉葉著枝枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團圝枝葉活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根榦頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰繩準故一依其法布列成圖庶幾後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一

色則不能分別前後矣然後梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然員正若擁腫偏邪墨色不勻間麤間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絟槐皮或疊紙濡墨畫竿無問根梢一樣麤細又且板平全無員意但堪發笑學者切忌不宜倣傚

二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿員混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之垛疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健員勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄆王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知麤忌似桃細忌似

柳一忌孤生二忌並立三忌如又四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皁絹無異也

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之蠶頭(蠶頭)下正根謂之箣又名竻旁引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而生者謂之須傍根生時謂之行邊邊根出筍謂之傷筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者多筍筍初出土者謂之萌又名蕊又名篠(下巧反)又名竹胎稍長謂之牙漸長名茁又名篙(徒改反又音臺)又名子又名苞又名菌過母名篧(音官)別稱曰籜龍曰錦繃兒曰玉版師部葉謂之苞籜又名箬解籜謂之篛半筍謂之初篁梢葉開盡名籦方爲成竹竹籐謂之竿竿中之水結而爲膏曰黃竿上之膚曰筠竹之皮曰筤(武盡反)刮下青皮謂之筎火燒謂之篾火燒出汗謂之瀝竹之節曰箹(乙孝反)竹列謂之笐竹葉謂之箇(尹涉反)竹葉下垂曰箬箬竹枝謂之天篙竹花謂之萱(虛元反)又名華草又名篗竹實謂之練實竹有病謂之筵(二公反)竹枯換根謂之箹竹枚謂之箇積竹曰攢批條曰篾編而爲瓦曰篗殺青而尺截曰簡聯簡曰策熨而爲版曰牒(音業)竹貌謂之蓊(上聲)竹聲謂之劉(去聲)竹色謂之蒼筤竹態謂之嬋娟竹深謂之篸竹得風其體

同文圖書館印

夭屈謂之夭屈謂之笑生而曲曰箠弱曰第上聲此其名目之大略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次序根榦筍葉各有時候今姑從根生筍長至於生成壯老枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未能悉備抑亦可見其梗槩用資初學不爲達者設也

竹根二種凡散生之竹類先一年行根而散生次年出筍而成竹叢生之類不待行根而頻年出筍成竿然須至次年方成枝葉也

一散生之竹根皆横生而長如筀竹淡竹甜竹描頭竹白竹簇竹水竹簕竹窈竹篛竹浮竹江南竹雙葉竹鳳尾竹龍鬚竹寸金竹雪竹篠竹簟竹蕪竹廣竹之類是也

一叢生之竹根皆叢生而下短如苦竹慈竹簧竹桃竹枝竹蕩竹刺竹由衙竹簹竹鈎絲竹之類是也竹之爲物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋沖虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫爲圖軸如瞻古賢哲遺像自令人起敬慕是以古之作者於此亦盡心焉畫苑補益

張退公墨竹記不知何代人畫苑補益附於李衎之後今從之

夫墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君以左右葉擺陰陽梢根一向一背雀爪相依相靠孤一迸二攢三聚五春夏長於柔和秋冬生於劈刊

天帶晴兮偃葉而偃枝雲帶雨兮墜枝而墜葉順風不一字之鋪帶雨無人字之排傳前代之法則作後世之規矩大抵竹觀疊葉樹看生枝埽葉者尖不似蘆細不似柳三不似川五不似手寫枝者嫩不直立老不斜攧幹不鼓架節不鶴膝攧竹者不可太速太速則忙忙而勢弱不可太慢太慢則遲遲而骨瘦又不可肥肥而體濁亦不可瘦瘦而形枯亦不可長長而遼寫亦不可短短而寒躁葉要輕重相間枝宜高下相得得之心應之手心手相迎則無不妙矣斯者動秀士之吟情引騷人之詠句若不識其機無能得其意節若翹鶴勢若匙柄取多意之功疊葉如排劒戟順四時之氣寫枝似臥龍蛇節不厭高如蘇武之出塞爪不厭亂若張顛之醉書布勢體似玉龍舞勢形如金鳳翻身嫩葉柔梢不帶雨而披風蒼枝老節須傲霜而擎雪嫩兮分竿梢而枯潤風雨兮取枝葉而厭垂六七八十兮成叢成簇一二三五兮靠岸偎堤或壘或疊葉如鳥羽可排或曲或直節似龍脊相厭枝可安於頂節葉可攧於枝梢梢貴健而活葉貴少而清不雜春夏秋冬須題雪晴風雨若枝葉迸跳古怪清奇此妙格之精極也畫苑補益

元黃公望寫山水訣

近作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似學者當盡心焉

樹要四面俱有幹與枝蓋取其員潤

樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有發生

同文圖書館印

樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者為上

石無十步真石看三面用方員之法須方多員少

董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重

董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨埽屈曲為之再用淡墨破

山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂之濶遠從山外遠景謂之高遠

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此

大槩樹要填空小樹大樹一偃一仰向背濃淡各不少相犯繁處間疎處須要得中若畫得純熟自然筆法出現

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然潤色不可用多多則要滯筆間用螺青入墨亦妙吳裝容易入眼使墨士氣

皮袋中置描筆在內或於好景處見樹有怪異便當模寫記之分林有發生之意登樓望空闊處氣韻看雲采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如

雲古人云天開圖畫者是也
山水中唯水口最難畫
遠水無灣遠人無目
水出高源自上而下切不可斷派要取活流之源
山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峰如相揖遜萬樹相從如大軍領卒森
然有不可犯之色此寫眞山之形也
山坡中可以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣見得山勢高不可
測
畫石之法最要形象不要石有三面或在上在左側皆可爲面臨筆之際殆要取
用
山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之
畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流矣
或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景色
春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則煙雲黯淡天色模糊能畫
此者爲上矣
李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞有後代兒孫昌盛果出爲官
者最多畫亦有風水存焉松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸之意

夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思而已

冬景借地爲雪要薄粉暈山頭

山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相映大槩與寫字一般以熟爲妙紙上難畫絹上礬了好著筆好用顏色易入眼先命題目此謂之上品古人作畫胷次寛闊布景自然合古人意趣畫法盡矣好絹用水噴濕石上槌眼扁然後上幀子礬法春秋膠礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠少

著色螺青拂石上藤黄入墨畫樹甚色潤好看

作畫紙是个理字最緊要吴融詩云良工善得丹青理

作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後用焦墨濃墨分出畦徑遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金是也

作畫大要去邪甜俗賴四箇字 輟耕録

元王繹寫像祕訣

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五嶽四瀆各各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯談論之間本眞發見我則靜而求之默識於心閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐旋積起先蘭臺庭尉次鼻準鼻準既成以之爲主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不

低在乎八九分中側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次額次頰次鬓際次耳次鬓次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一對去庶幾無纖豪遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通之道必欲其正襟危坐如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得此又何足怪哉吁吾不可奈何矣

采繪法

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黄檀子土黄京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水斡染面色白者粉入少土黄胭脂不用胭脂則入三枝紅者前件色入少土朱紫堂者粉檀子老青入少胭脂黄者粉土黄入少土朱青黑者粉入檀子土黄老青各一點粉薄罩檀墨斡以上看顔色清濁加減用又不可執一也

口角胭脂淡如要帶笑容口角兩筆略放起

眼中白染瞳子外兩筆次用煙子點睛墨打圈眼梢微起有摺便笑

口唇上胭脂蓦

鼻色紅胭脂微籠

面雀斑淡墨水斡麻檀水斡

髯色黒者依鬚鬓渲紫者檀墨間渲黄紅者藤黄檀子渲

鬓先用墨染次用煙子渲有間渲排渲亂渲當自取用手指甲先用胭脂染次用

同文圖書館印

粉染根

凡染婦女面色胭脂粉襯薄粉籠淡檀墨幹

凡染法白紙上先染後罩粉然後再染提掇絹則先襯背後

凡調合服飾器用顏色者緋紅用銀朱紫花合　桃紅用銀朱胭脂合　玉紅用粉爲主入胭脂合　柏綠用枝條綠入漆綠合　黑綠用漆綠入螺青合　柳綠用枝條綠入槐花合　官綠即枝條綠是　鴨綠用枝條綠入高漆合　月下白用粉入京墨合　鵞黃用粉入槐花合　柳黃用粉入三綠標幷少藤黃合　磚褐用粉入煙合　荆褐用粉入槐花螺青土黃標合　艾褐用粉入槐花螺青土黃檀子合　鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合　銀褐用粉入藤黃合　珠子褐用粉入藤黃胭脂合　藕絲褐用粉入螺青胭脂合　露褐用粉入少土黃檀子合　茶褐用土黃爲主入漆綠煙墨槐花合　麝香褐用土黃檀子入煙墨合　檀褐用土黃入紫花合　山谷褐用粉入土黃標合　枯竹褐用粉土黃入檀子一點合　湖水褐用粉入三綠合　葱白褐用粉入三綠標合　棠梨褐用粉入土黃銀朱合　秋茶褐用土黃入三綠槐花合　油裏墨用紫花土黃煙墨合　玉色用粉入高三綠合　駝色用粉漆綠標墨入少土黃合　氊子用粉土黃檀子入墨一點合　藍青用三青入高三綠合　金黃用槐花粉入胭脂粉合　鴉青用蘇青襯螺青罩　鼠毛褐用土黃粉入墨合　不老紅用紫花銀朱合　葡

蔔褐用粉入三綠紫花合　丁香褐用玉紅爲主入少槐花合　杏子絨用粉螺青墨入檀子合　氎綾用紫花底紫粉搭花樣　番皮用土黃銀朱合　鹿胎用白粉底紫花樣　水獺氈用粉土黃合　牙笏用好粉一點土黃粉凝　皁韡用煙墨標　柘木交椅用粉檀子土黃煙墨合　金絲柘同上不入墨　紫袍用三青胭脂合其餘一一不能備載在對物用色可也

凡合用顏色細色頭青二青三青深中青淺中青螺青與蘇青二綠三綠花葉綠枝條綠南綠油綠漆綠黃丹飛丹三硃土硃銀硃枝紅紫花藤黃槐花削粉石榴顆綿胭脂檀子其檀子用銀朱淺入老墨胭脂合 輟耕錄

明唐志契論畫

論枯樹

寫枯樹最難得蒼古每畫最不可少即茂林盛夏亦須用之山水訣云畫無枯樹則不疎通此之謂也但名家枯樹各各不同如荊關則秋冬二景最多其枯枝古而渾亂而整簡而有趣到郭河陽則用鷹爪加以細密又或如垂槐蓋倣荊關者多也如范寬則直上如埽帚樣亦有古趣李成則繁而瑣碎筆筆清勁董源則一味古雅簡當而已倪元鎮云畫枯樹也則此數君可以兼之要皆難及者也非積習數十年妙出自然者不能倣其萬一今人假古畫丘壑山石或能勉爲僅似若到枯樹骨髓暴露矣是以知枯枝要妙最難

論點苔

畫不點苔山無生氣昔人謂苔痕爲美人簪花信不可缺者又謂畫山容易點苔難此何得輕言之蓋近處石上之苔細生叢木或雜草叢生至於高處大山上之苔則松邪柏邪或未可知豈有長於突處不堅牢之理乃近有作畫者率意點擢不顧其當與否儻以識者觀之皆浮寄如鳥鼠之糞堆積狀耳那得有生氣夫生氣者必點點從石縫中出或濃或淡或濃淡相間有一點不可多一點不可少之妙天然妝就不失之密不失之踈豈易事哉古畫橫苔直苔不點苔者往往有之要未有一點不中窾者此皆是預先畫山石無一筆頹敗破壞之處故臨點自然加一點一點好看少一點點容或無妨也今人不察妄謂山石醜處須以苔遮掩之此愈遮所以愈醜是以浮寄煩腫之病都坐於此

論用筆用墨

古畫譜言用筆之法未嘗不詳乃畫家僅知皴刷點拖四則而已此外如幹如渲如捽如擢其誰知之蓋幹者以淡墨重疊六七次加而深厚者也渲者有意無意再用細筆細擦而淋漓使人不知數十次點染者也捽與擢雖與點相同而實相異捽用臥筆彷彿乎皴而帶水擢用直指彷彿乎點而用力必八法皆通乃謂之善用筆乃謂之善用墨

論氣運生動

同文圖書館印

氣運生動與煙潤不同世人妄指煙潤遂謂生動何相謬之甚也蓋氣者有筆氣有墨氣有色氣俱謂之氣而又有氣勢有氣力有氣機此間即謂之運而生動處又非運之可代矣生者生生不窮深遠難盡動而不板活潑迎人要皆可默會而不可名言如劉褒畫雲漢圖見者覺熱又畫北風圖見者覺凉又如畫貓絶鼠圖畫大士渡海而滅風畫龍點睛飛去此之謂也至如煙潤不過點墨無痕迹皴法不生澀而已豈可混而一之哉 繪事微言

明楊慎論畫家檀色

畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其略徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間詞云背人勻檀注又鈿昏檀粉淚縱横又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又云卓女曉春醲美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗濕則又指花色似檀也 丹鉛總錄

明董其昌畫旨

畫樹之法須專以轉摺爲主每一動筆便想轉折處如寫字之於轉筆用力更不可往而不收樹有四肢謂四面皆可作枝著葉也但畫一尺樹更不可令有半寸之直須筆筆轉去此祕訣也

樹頭要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹梢要放不可緊

同文圖書館印

宋人多寫垂柳又有點葉柳不難畫只要分枝頭得勢耳點柳之妙在樹頭員鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之思其枝須半明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳巳衰颯俱不可混設色亦須體此意也

畫須先工樹木但四面有枝爲難耳山不必多以簡爲貴

作雲林畫須用側筆有輕有重不得用員筆其佳處在筆法秀峭耳宋人院體皆用員皴北苑獨稍縱故爲一小變倪雲林黃子久王叔明皆從北苑起祖故皆有側筆雲林其尤著者也

北苑畫小樹不先作樹枝及根但以筆點成形畫山即用畫樹之皴此人所不知乃訣法也

北苑畫雜樹但只露根而以點葉高下肥瘦取其成形此即米畫之祖最爲高雅不在斤斤細巧

作畫凡山俱要有凹凸之形先鉤山外勢形像其中則用直皴此子久法也山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎處甚多要之取勢爲主

畫樹之訣只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直榦乎曰榦雖直而生枝發節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

趙大年平遠寫湖天渺茫之景極不俗然不耐多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃於重山疊嶂有之趙未能盡其法也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木畫五嶽亦然如畫園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又當直枝直榦多用攢點彼此相藉望之糢糊鬱葱似入林有猿啼虎嘷者乃稱至春夏秋冬風晴雨雪又不在言也

董北苑畫樹多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約畧簡於枝柯而繁於形影

枯樹最不可少時於茂林中間出乃見蒼秀樹雖檜柏楊柳椿槐要得鬱鬱森森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點之正爲此也

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有無筆墨者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語是筆亦是墨可參之

遠山一起一伏則有勢疎林或高或下則有情此畫訣也 容臺集

明陳繼儒論皴法

皴法董元麻皮皴范寬雨點皴（俗云芝麻皴）李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皮皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆（妮古錄）

明顧凝遠論寫生

昔人寫生先用心於行榦分寸之間幾多詰曲膚理縱横各覈名實雖有偃仰柔勁不同自具迎暘承露之態勾萌拆甲以致花葉蕨甤脫瓣垂實皆一氣呵成絕無做作今人一枝一榦既少別白朝榮夜舒情性全乖無惑乎花不附本本不附土翦綵欺人生意何在所以貴賤修促苗裔緜延皆可徵効（畫引）

明汪砢玉論畫

繪事名目

染（不描彩色塗染出）　渲（翎毛謂之渲染）　界（界畫屋宇）

描（白描人物）　臨（看真本對臨）　摹（用紙搨影）

傳（對面傳）　寫（花果草木禽獸寫生）

畫則

白描　水墨　淺絳色

輕籠薄罩　五色輕淡　吳裝

大著色

古今描法一十八等

高古游絲描十分尖大筆如曹衣紋　琴絃描如周舉類　鐵線描如張叔厚

行雲流水描　馬蝗描馬和之顏興裔類一名蘭葉描　釘頭鼠尾武洞清

混描人多描　橛頭描禿筆也馬遠夏圭　曹衣描魏曹不興

折蘆描如梁楷尖筆細長長撇納也　橄欖描江西顏暉也　棗核描尖大筆也

柳葉描似吳道子觀音筆　竹葉描筆肥短撇納　戰筆水紋描麤大減筆也

減筆馬遠梁楷之類　柴筆描麤大減筆也　蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴寫針有鼠尾蝴蝶車輪爪離等名　柏皮如繩皴　柳身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴　梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香范寬　雀爪郭熙　火燄李遵道

拖枝馬遠

樹葉二十七等

描葉有八等　墨葉一等　著色葉一十八等

皴石法

麻皮皴董源巨然短筆麻皴　直擦皴關仝李成　雨點皴范寬俗名芝麻皴諸家皴法俱備賴頭山丁香樹芝麻點綴皴

同文圖書館印

大斧劈皴李唐馬遠夏圭　小斧劈皴李將軍劉松年　長斧劈皴許道寧顏暉是也名曰雨淋牆頭

巨然短筆皴江貫道師巨然　泥裏拔釘皴夏圭師李唐　又亂雲皴

米元暉拖泥帶水皴先以水筆抹山形坡石大小之處然後蘸佳墨橫筆拖之

彈渦皴　鬼面皴　骷髏皴

馬牙勾如李將軍趙千里先勾勒成山却以大青綠著色方用螺青苦綠碎皴染兼泥金石脚

寫石二十六種

飛白無色竹蘭上用　雲母中等　山字大青石

太湖大黑石　盤陀　石筍上尖下大

佛座大石　鬼面　骷髏與上同

獅子可大石　臥虎同上　羊肚白色小石植竹蒲盆中

馬牙勾描　馬鞍半大石　鵞子小碎石

鷹座大石　蚌蛤小石　牡礪如雲母

蝦蟆　彈窩大石　漿腦白粉點出小石亦可置盆

筆架勢如山　插劒細長如劒　坡脚亂石

靈碑青黑色仕女竹木上用　勾勒白描　珊瑚網

明沈顥畫麈

辨景

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

筆墨

筆與墨最難相遭具境而皴之清濁在筆有皴而勢之隱現在墨

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味予讀天隨子傳悟飛墨法輪廓布皴之後綃背烘熳以顯氣韻沈鬱令不易測

寒山凡夫與予論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人濁筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙草茸雲秀其中卒筆怳顧妄窮眞露古人云畫無筆蹤如書家藏鋒若騰衂大埽作山水障當是狂章筆跡不計

位置

近日畫少丘壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著底危峰突出一人綴之有振衣千仭勢客訝之予曰此以絕頂爲主若兒孫諸岫可以不呈巖脚枯根可以不露令人得之紙筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離奇具勢若用全榦繁枝套而無味亦此意乎予曰然

行家位置稠寒不虛情韻特減儻以驚雲落靄束巒籠樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學惟以雲山爲墨戲雖偏鋒語亦不可無

古人有活落處殘剩處嫩率處

同文圖書館印

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目子亦云遠山有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜似

一幅中有不緊不要處特有深致

先察君臣呼應之位或山爲君而樹輔或樹爲君而山佐然後奏管傳墨若用朽炭躊躇更易神餒氣索愈想愈劣

刷色

右丞云水墨爲上誠然然操筆時不可作水墨刷色想直至了局墨韻既足則刷色不妨

點苔

山石點苔水泉索線常法也叔明之渴苔仲圭之攢苔是二氏之一種今之學二氏以苔取肖鈍漢也古多有不用苔者恐覆山脉之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須叢點不免媸女添癡之誚

命題

自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互爲注脚此中小失奚啻千里

落款

元以前多不用款款或隱之石隙恐書不精有傷畫局後來書繪並工附麗成觀迂瓚字法遒逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致宜宗

衡山翁行款清整石田晚年題寫灑落每侵畫位翻多奇趣白陽輩效之一幅中有天然候款處失之則傷局 說郛

無名氏畫山水訣

畫有十三科何以獨重山水紙纔一二幅已知寫盡精神初非學力能成自是天機好到丹青未見收之格範有甚工夫只遮打頭准爲妙手唐則鄭虔王摩詰之輩宋則郭熙朱學士之流儒者多能繪工難學所以明牕淨几佳楮輕縑號爲小墨神仙遍貌煙霞境界曲盡變態眼前景象層層出筆底江山涏涏生脚根踏盡四海五湖心中方有千崖萬壑遠近先分賓主布置全在安排淡墨幹而秃筆皴宿筆烘而濃墨解妙處不勞用耗因地須使煙煤遠水無波巨浪有崩騰之狀遙峰露影近山宜點擬之繁春樹薄而秋樹疎夏雲濃而冬雲黯點梢有丁香鹿角皴石有斧腦箭頭水邊宜著孤舟嶺外深藏野寺人物則三四點而成江村則八九家宜畫風煙起則千里俱昏雪月白則三更如晝禽鳥多棲古木樓臺半隔疎林巔崖作古木垂藤怒石起飛淪濺瀑大圖障先觀氣勢小景致只作微茫錢唐帶月觀潮左蠡無風起浪煙迷露寺日落垂亭平沙涸落鴈成行山徑晚征夫問宿墨濃淡則路分遠近筆老嫩則樹有陰陽地靈難以祕藏心匠齊憑收拾盈尺寫寰中之景使人懷物外之思訪蓬島而隔塵凡截匡廬而歸户牖細評詳斷可擅名家技能壓盡衆人盤礴原非庸史一藝曲折但觀紙上之圖元氣淋漓半吐

曾中之異畫苑補益

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 573
HGT.
LENG.